

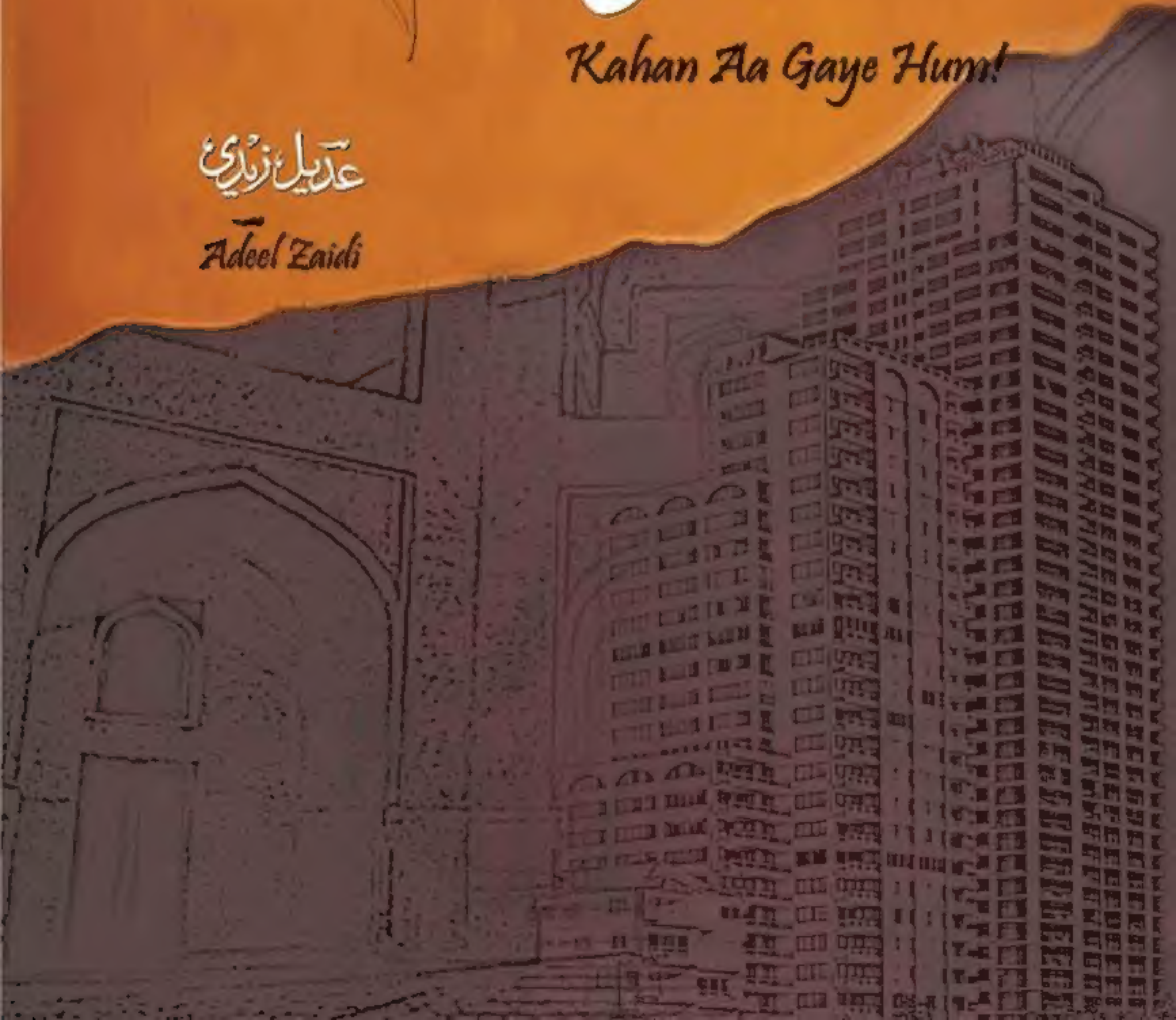


کھانا آ گئے ہم!

Kahan Aa Gaye Hum!

عدیل زیدی

Adeel Zaidi





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کہاں آ گئے ہیں!

Kahan Aa Gaye Hum!

کمالیہ اسکول



اندازِ نالہ، یادِ ہیں سب مجھ کو، پر اسد
جس دِل پہ ناز تھا مجھے، وہ دِل نہیں رہا
وہ راز اس کا کہ نہ تھا

Andaz e nala e yad hain sub mujh ko, per Asad

Jis dil pe naz tha mujhay, woh dil nahi raha

(Ghalib)



کہاں آ گئے ہم!

Kahan Aa Gaye Hum!

عدیل زیدی

Adeel Zaidi

کتاب آوازِ کلمہ



کتاب سے بہتر کوئی دوست نہیں

جملہ حقوق بحق شاعر مل محفوظ ہیں

اشاعت اول: 2008ء

اشاعت دوم: 2009ء

سرورق: سید وسیم احمد نقوی

عذیل زیدی

E.mail: thezaidis@gmail.com

زیر اہتمام

ماہنامہ نیائے ادب کراچی

اہتمام: اوج کمال

6th-623 فلور، ریکل ٹریڈ اسکوائر، ریکل چوک، صدر کراچی۔ 74400

Ph: 92-21-2744987 / 021-2018365 / 021-8480816

Cell: 0300-2797271 E-mail: aujekamal@yahoo.com



انتساب

بابو جی، امی جان، فردوس، شارق اور ثناء کے نام
محبتوں کے ساتھ

*I dedicate this book to
Babooji, Ammi Jaan, Firdous, Shariq and Sana
Love*



احوال

۱۵	عرقان دانش سکندری	○ ایک سادہ کار لہجے کا شاعر
۱۷	سلطانہ مہر	○ اچھا انسان، اچھا شاعر
۱۸	شاہدہ حسن	○ چلتے چلتے
۱۹	مونا شہاب	○ تازہ ہوا کا جھروکا
۱۹	جاوید زیدی	○ دھت خن میں آبلہ پانی کا ہے صلہ
۲۰	ذی شان ساحل	○ محبت کا ایک استعارہ (منکوم)
۲۱	ڈاکٹر محمد حنیف	○ میرا دوست، میرا بھائی
۲۲	عدیل زیدی	○ کوئی تلاؤ کہ ہم تلائیں کیا!

نعت

○ ڈرائے گی بھلا کیا تیری گردش آسماں مجھ کو

کلام

۲۸	(نظم)	۱۔ نیا دن یا غلم کا سورج
۲۹	(غزل)	۲۔ نہ سمجھے خود ہی منزل کو تو سمجھانے کہاں جاتے
۳۰	(غزل)	۳۔ بد اعجاز دیروجرم دیکھتے ہیں
۳۱	(نظم)	۴۔ پہچان
۳۲	(نظم)	۵۔ دُعا



INDEX

<i>Aik saada kar lehje ka shaa'ir</i>	<i>Irfan Danish Sikandar</i>	15
<i>Achha Insaan, Achha Shaa'ir</i>	<i>Sultana Mehar</i>	17
<i>Chalte Chalte</i>	<i>Shahida Hasan</i>	18
<i>Taaza Hawa ka jharoka</i>	<i>Moona Shahab</i>	19
<i>Dasht-e-Sukhan main Aabla paal....</i>	<i>Jawed Zaidi</i>	19
<i>Muhabbat ka ek Iste'aara (Manzoom)</i>	<i>Zeeshan Sahil</i>	20
<i>Mera Dost, Mera Bhai</i>	<i>Dr. Muhammad Hanif</i>	21
<i>Koi batlao ke hum batlaain kia !</i>	<i>Adeel Zaidi</i>	22
 Na'at		
<i>Dara-e-gi bhala kia teri gardish Aasma'n...</i>		28
 Kalaam		
1. <i>Naya Din Ya Zulm Ka Suraj</i>	(Nazam)	29
2. <i>Na samjhe khud hi manzil ko to...</i>	(Ghazal)	33
3. <i>Ba ejaz-e-der-o-haram dekhte hain</i>	(Ghazal)	35
4. <i>PEHCHAN</i>	(Nazam)	37
5. <i>Dua</i>	(Nazam)	40



۳۱	(غزل)	۶۔ کالے بادل جب اُٹھ کے آگئے
۳۳	(نظم)	۷۔ تنہائی
۳۶	(غزل)	۸۔ ان عقیدوں کے، نسب کے، نام کے
۳۷	(غزل)	۹۔ نذر فیض
۳۹	(غزل)	۱۰۔ محبت کی سزا پائی بہت ہے
۵۱	(غزل)	۱۱۔ ہیں کسی کی آنکھوں سے یہ چراغِ وابستہ
۵۲	(غزل)	۱۲۔ خالی دنیا میں گزر کیا کرتے
۵۳	(نظم)	۱۳۔ محبت کا فقیر
۵۷	(غزل)	۱۴۔ نہ ہر علم ہیں، نہ اُس کا باب ہیں ہم لوگ
۵۹	(نظم)	۱۵۔ پیار کرتے رہو!
۶۳	(غزل)	۱۶۔ یا خدا آئے یا آجائے مسیحا کوئی
۶۶	(غزل)	۱۷۔ گھر عطا کر، مکاں سے کیا حاصل
۶۸	(ایک شعر)	۱۸۔ ہم جیسے سایہ دُعا میں مدد ملے
۶۹	(غزل)	۱۹۔ بیذمتی بھی ہے زمانی بھی
۷۲	(غزل)	۲۰۔ غم انا اور اُن کے کب تھے؟
۷۳	(غزل)	۲۱۔ تو جو چاہے بھی تو صیاد نہیں ہونے کے
۷۶	(غزل)	۲۲۔ حریف جاں کی طرف داریاں تو ہوتی ہیں
۷۸	(غزل)	۲۳۔ دلوں کی بات تو بھگوان کہہ نہیں سکتے
۸۰	(غزل)	۲۴۔ راہ میں کوئی بھی دیوار نہیں ہو سکتا
۸۲	(غزل)	۲۵۔ صحر اور دشت دسروں کن کا شریک تھا
۸۳	(دو شعر)	۲۶۔ خیال



6.	<i>Kale badal jab umad ke aa gaye</i>	(Ghazal)	41
7.	<i>Tanhai</i>	(Nazam)	43
8.	<i>In aqeedon ke, nasab ke, naam ke</i>	(Ghazal)	46
9.	<i>Nazr e Faiz</i>	(Ghazal)	47
10.	<i>Mohabbat ki saza pai bohat hai</i>	(Ghazal)	49
11.	<i>Hain kisi ki aankhon se ye chiragh wabasta</i>	(Ghazal)	51
12.	<i>Khaali dunya main guzar kia karte</i>	(Ghazal)	52
13.	<i>Mohabbat Ka Faqeer</i>	(Nazam)	54
14.	<i>Na shaher-e-ilm na kuch us ka baab</i>	(Ghazal)	57
15.	<i>Piyar Karte Raho!</i>	(Nazam)	59
16.	<i>Ya Khuda aaye ya aa jaye maseeha koi</i>	(Ghazal)	64
17.	<i>Ghar ata kar, makan se kia hasil</i>	(Ghazal)	66
18.	<i>Hum jiye saya-e-dua main Adeel</i>	(Aik She'ar)	68
19.	<i>Ye zameeni bhi hai zamaann bhi</i>	(Ghazal)	69
20.	<i>Gham ana or aan ke kab the?</i>	(Ghazal)	72
21.	<i>Tu jo chahe bhi to sayad nahi hone ke</i>	(Ghazal)	74
22.	<i>Hareef-e-jaan ki tarafdarian to honi hain</i>	(Ghazal)	76
23.	<i>Dilon ki baat to bhagwaan keh nahi sakte</i>	(Ghazal)	78
24.	<i>Raah main koi bhi deewar nahi ho sakta</i>	(Ghazal)	80
25.	<i>Sehra-o-dasht-o-sro-o-saman ka shareek tha</i>	(Ghazal)	82
26.	<i>Khayal</i>	(2 She'ar)	84



- ۲۷۔ چلی ہے چھوڑ کر تو کیوں بہار گلستاں مجھ کو (غزل) ۸۵
 ۲۸۔ راہ سنسان راہ پر خاموش (غزل) ۸۶
 ۲۹۔ ہجر قسمت میں تھا وصال نہ تھا (غزل) ۸۸

باقی باتیں

- ۵۰۔ کاش (نظم) ۹۱
 ۵۰۔ آنسو (نظم) ۹۲
 ۵۰۔ بس لیے بھر میں فیصلہ کرنا پڑا مجھے (غزل) ۹۳
 ۵۰۔ ہم نے تمہاری باتیں کو گماں چھوڑ کر (غزل) ۹۵

عدیل ملن کی جگہ کوئی ہو نہیں سکتا

- ۵۰۔ آئی جان (غزل) ۹۹
 ۵۰۔ ہم، امی اور تجاکی (غزل) ۱۰۱
 ۵۰۔ شاید (غزل) ۱۰۳
 ۵۰۔ ای جی (دو شعر) ۱۰۴

سرخنور (عدیل نمبر)

- ۱۰۶۔ جدا ہو گیا وہ (نظم) ۱۰۶
 ۱۰۷۔ کچھ بولنے کے واسطے انجام بھی چلے (غزل) ۱۰۷
 ۱۰۹۔ خود میں اک طوفان تھے، مدد و جزر کے لوگ تھے (غزل) ۱۰۹
 ۱۱۱۔ تیرے میرے (غزل) ۱۱۱
 ۱۱۳۔ دل عجب شہر ہے خیالوں کا (غزل) ۱۱۳



27.	<i>Chali hai chhor kar tu kiyou bahaar-e-....</i>	(Ghazal)	85
28.	<i>Raah sunsaan Raahber Khaamoush</i>	(Ghazal)	86
29.	<i>Hijr qismat main tha wisaal na tha</i>	(Ghazal)	88

Baaqi baatain ----

<i>Kaash!</i>	(Nazam)	91
<i>Aansoo</i>	(Ghazal)	92
<i>Bus lamhai bhar main faisla karna para mujhe</i>	(Ghazal)	93
<i>Hum ne thuma yaqeen ko guma chhor kar</i>	(Ghazal)	95

Adeel maan ki jaga koi ho nahin sakta

<i>Ammi Jaan</i>	(Ghazal)	99
<i>Hum, Ammi Aur Tanhai</i>	(Ghazal)	101
<i>Shuayad</i>	(Ghazal)	103
<i>Ammi jee</i>	(2 She'ar)	104

Sukhanwar (Adeel Number)

1.	<i>Juda Ho Gaya Woh</i>	(Nazam)	106
2.	<i>Such bolne ke waste inaaam bhi chale</i>	(Ghazal)	107
3.	<i>Khud main ek toofan tha, maddojazr ke log ..</i>	(Ghazal)	109
4	<i>Nazr -e- Meer</i>	(Ghazal)	111
5	<i>Dil ajab shehar hai khayalon ka</i>	(Ghazal)	113



- ۶۔ نذر جون اییا (غزل) ۱۱۵
 ۷۔ خدائی جانے کر کیا آسماں کا موسم ہے (غزل) ۱۱۷
 ۸۔ نذر اقبال (غزل) ۱۱۹
 ۹۔ جس طرح چاہے کب کا روقا ہوتا ہے (غزل) ۱۲۱
 ۱۰۔ نذر جگر (غزل) ۱۲۳

’چلتے چلتے‘ (انتخاب)

- ۱۔ خاک حرم (غزل) ۱۲۶
 ۲۔ کسے چھپاتے بھد کس کو رو رو کرتے (غزل) ۱۲۷
 ۳۔ گناہگار جہاں ہوں رعایتیں کیسی (غزل) ۱۲۹
 ۴۔ خواب اور حقیقت (نظم) ۱۳۲
 ۵۔ بھول بچے (نظم) ۱۳۶
 ۶۔ سحر میں رفتگاں کے ہم بھی ہیں (غزل) ۱۴۰
 ۷۔ یزید میں تیرے نہ ہونے کا سوال آیا بہت (غزل) ۱۴۲
 ۸۔ نہاں فلاں میں بٹا ہے، ذرا سنبھل کے چلو (غزل) ۱۴۴
 ۹۔ ہم آفتاب سے، ڈھلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں (غزل) ۱۴۶
 ۱۰۔ عشق صبر و رضا کے رخ پر ہے (غزل) ۱۴۸
 ۱۱۔ بعد از تماشا کھیل کے میدان کی طرح (غزل) ۱۵۰
 ۱۲۔ حکم کی آگ بجھانے یہاں چلے آئے (غزل) ۱۵۲
 ۱۳۔ لے آئے ہنکو قافلہ سالار کس طرف (غزل) ۱۵۳
 ۱۴۔ بس جتنی پہ جان ہے صاحب (غزل) ۱۵۵
 ۱۵۔ ہیں سفر میں روز و شب ہم ہمیں کچھ خبر نہیں ہے (غزل) ۱۵۸
 ۱۶۔ اپنے رسمِ رواج کھو بیٹھے (ایک شعر) ۱۶۰



6.	<i>Nazr -e- Jon Ailya</i>	(Ghazal)	115
7.	<i>Khuda hi jane ke kia aasma ka mosam hai</i>	(Ghazal)	117
8.	<i>Nazr -e- Iqbal</i>	(Ghazal)	119
9.	<i>Jis tarha chahiye kab kaar-e-wafa hota hai</i>	(Ghazal)	121
10.	<i>Nazr -e- Jigar</i>	(Ghazal)	123

'CHALTE CHALTE' (Intikhab)

1.	<i>Khak -e- Haram</i>	(Ghazal)	126
2.	<i>Kise chupate bhala kis ko rooharoo karte</i>	(Ghazal)	127
3.	<i>Gunahgar-e-juha'n hoon riayatain kesi</i>	(Ghazal)	129
4.	<i>Khwab Or Haqiqat</i>	(Nazam)	132
5.	<i>Phool Bachche</i>	(Nazam)	136
6.	<i>Sahar main raftagaa'n ke hum bhi hain</i>	(Ghazal)	140
7.	<i>Bazm main tere na hone ka sawaal aaya bohat</i>	(Ghazal)	142
8.	<i>Nehaa fana main haqa hai, zara sambhal,</i>	(Ghazal)	144
9.	<i>Hum aafab se, dhalte hain kuch khabar.....</i>	(Ghazal)	146
10.	<i>Ishq sabr-o-raza ke rukh per hai</i>	(Ghazal)	148
11.	<i>Baad az tamasha khail ke medan ki tarha</i>	(Ghazal)	150
12.	<i>Shikam ki aag bujhane yaha chale aaye</i>	(Ghazal)	152
13.	<i>Le aaye hum ko qasla salar kis taraf</i>	(Ghazal)	153
14.	<i>Bas hataali pe jaan hai sahab</i>	(Ghazal)	155
15.	<i>Hain safr main roz-o-shab hum,</i>	(Ghazal)	158
16.	<i>Apne Rasm-o-Riwaa'j kho baithey</i>	(1 She'ar)	160



نہ شہر علم ہیں نا اُس کا باب ہیں ہم لوگ
کہ سطح علم پہ صاحب، حباب ہیں ہم لوگ

Na shaher-e-ilm hain na us ka baab hain hum log

Ke satah-e-ilm pe sahib, habaab hain hum log



عرفان دانش سکندری

ایک سادہ کار لہجے کا شاعر

اردو کی نئی ادب خیز ہستی شمالی امریکہ کے معروف شاعر عدیل زیدی نے شعور کی آنکھ ایسے ادبی خادو اے میں کھولی تھی جس میں بالترتیب ان کے والد پروفیسر اختر رضا زیدی اور مصطفیٰ زیدی جیسے جید اسلامی مورخ و صاحب اسلوب شاعر پہلے ہی موجود تھے۔ اپنے روشن ادبی پس منظر کے حوالے سے یہ خاندان ہم آفتاب تھا۔ آج بھی ان کے دو بڑے بھائی ڈاکٹر عروج زیدی اور جادید زیدی اپنے خاندانی ادبی ورثے کو چار چاند لگا رہے ہیں اور کے پہلو بہ پہلو عدیل بھی اپنے سبک، سادہ، موتیوں اور ستاروں جیسے جگر جگر کرتے اشعار کی کہکشاں جوڑ کر اپنے حصہ کے ادبی آفاق وسیع تر کرتے جا رہے ہیں۔ ان کی شاعری بھی ان کی سادہ اور مکتبہ شخصیت کی طرح دل نواز ہے۔ وہ مذہب انسانیت کے حوالے سے سوچتے ہیں اور اپنی شاعری میں روح مذہب انسانیت کو عام کرنے کی بات کرتے ہیں۔ انسانیت کا کرب مشترک ان کے بیشتر اشعار اور نظموں کا موضوع ہے۔ وہ بے پایاں خلاص اور درد مندی کے احساس میں ڈوبی ہوئی نظر سے (کبھی کبھی ناحوش گوار حیرت کے ساتھ) اپنے راستوں میں بکھرے ہوئے سماجی ناہمواری، غریبی اور نابرابری کے منظروں کو دیکھتے اور نظم کرتے چلے جاتے ہیں۔ یہی نہیں، کسی کسی نظم میں کلائنگس تک پہنچتے پہنچتے وہ مروجہ معاشرتی نظام کے ناہموار وجود پر سوا یہ نشان بھی ثبت کر دیتے ہیں۔ سچی بات اگر سادگی سے کہی جائے تو ذہن کو چھوٹی ہے، دل میں اتر جاتی ہے۔ یہی شراکیزی عدیل کی غزلوں، ور نظموں کا خلاصہ اور خاصہ ہے۔ وہ اپنے صادق جذبات اور کھرے تجربات و مشاہدات سے اخذ کی ہوئی سچی یوں کو قاری کی روح میں اتارنے میں کامیاب ہیں۔ ہر چند کہ شاعری کو عدیل نے اوز حنا بچھونا نہیں بنایا اور امریکہ کی تیز رفتاری زندگی کی دوسری مصروفیات و ترجیحات ان کے روزمرہ پر حاوی ہیں، ان شاعری کا مجموعی تاثر خوش آئند ہے۔ بیشتر وہ چلتے چلتے، کارڈ رائیو کرتے ہوئے، ہوائی سفر کے دوران اور ایئر پورٹوں پر انتظار کے وقفہ میں شعر کہتے ہیں۔ اکثر اشعار پرگماں ہوتا ہے کہ وہ کہے نہیں گئے ہیں، ہو گئے ہیں۔ اور جو اشعار کسی خاص کاوش کے بغیر ہو جاتے ہیں ان کی اپنی ہی کیفیت ہوتی ہے۔ مثلاً



رخ بدل دیں تو بات بن جائے
لوگ بس آئینے بدلتے ہیں

○

ایک عجب روشنی فضا میں تھی
ذکر تھا تیرے مسکرانے کا

○

رات اس سوچ میں گزرتی ہے
دن نکلنے کے بعد کیا ہوگا

○

اک زمانہ تھا زندگی تھی یہاں
اب تو کہنے کو اک کہانی ہے

■

کارواں منزل تک پہنچا مگر
چلتے چلتے ہو گئے کچھ لوگ کم

○

وہ بھی کم کم زمیں پہ آتا ہے
اور کچھ آسمان کے ہم بھی ہیں

یہ ہے وہ سادگی جو عدیل کو آج کے جھلک لہجوں کی بھیڑ سے الگ کرتی ہے۔ سوچتے تو سب ہی ہیں مگر سلیقہ ظہار کی
توفیق سب کو کہیں، یہ تو انعام الہی ہے جو کسی کسی کا نصیب ہوتا ہے۔ خالق حرف و لفظ نے اظہار کا یہ ملک عدیل کو خوب خوب انعام کیا
ہے۔ وہ اپنے مافی الضمیر کی ترسیل شعر کے وسیلے سے اتنی صاف، شفاف اور دھلی منجمی زبان میں کرتے ہیں کہ تجربہ اور مشاہدہ کی سچائی



ان کے دل سے نکل کر سیدھی قاری کے دل میں اتر جاتی ہے۔ غیر مانوس بحروں، ادق زمینوں اور ابھی ہوئی لفظی تراکیب سے وہ بس دور دور کا واسطہ رکھتے ہیں۔ اتنی احتیاطوں سے شعر کہنے کے باوجود وہ مجھ سے مشورہ بخن کرتے ہیں، یہ ان کی انکساری ہے، ورنہ وہ فطری شاعر ہیں۔ ان کے یہاں آمد کے شعر ہوتے ہیں اور آمد کے شعروں میں لفظوں کو ادھر ادھر کرنے کی گنجائش کم ہی ہوتی ہے۔ عدیل زیدی کے پہلے مجموعہ کلام کو ادبی حلقوں میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل رہی۔ 'چلتے چلتے' نے شہر ادب پر جن امکانات کے نقش چھوڑے تھے وہ رنگ لانے لگے ہیں۔ یہ دوسرا مجموعہ نسبتاً روشن تر امکانات کی علامت ہے۔ عدیل کا اسلوب اپنی مخصوص انفرادیت میں اور بھی معتبر ہو چلا ہے، میں خوش یقین ہوں کہ اہل نظر اور قلم دوستوں کے حلقہ میں اس مجموعہ کا بھی شایان شان استقبال کیا جائے گا اور یہ ادب پارہ قبول عام کے درجہ کو پہنچ کر عدیل کی ہر دلعزیزی میں مزید اضافہ کا سبب بنے گا۔ انشاء اللہ

☆☆☆

سلطانہ مہر

اچھا انسان، اچھا شاعر

میرے لیے یہ طے کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ عدیل شاعر زیادہ اچھا ہے یا انسان۔ میں سمجھتی ہوں وہ انسان بہت اچھا ہے۔ اسی لیے اچھا شاعر بھی ہے۔۔۔ عام طور پر شعراء کے کلام کے مجموعوں میں بچوں کے لیے نظمیں نہیں ملتیں۔ کم کم لوگ بچوں کے لیے تڑپے ہیں، کھستے ہیں۔ عدیل کا شمار انہی کم کم لوگوں میں ہوتا ہے۔ ایسی شاعری بلاشبہ عبادت ہے اور ریاضت بھی۔



شاہدہ حسن

چلتے چلتے

عمر کی لا حاصلی سے مل لیے
'چلتے چلتے' زندگی سے مل لیے

اک ادھوری داستانِ غم کوئی
نامکمل اک خوشی سے مل لیے

چھو کے دیکھے رنگ سب احساس کے
اور دل کی روشنی سے مل لیے

اک فسانہ خواب کا پڑھ کر عدیل
ہم تمہاری شاعری سے مل لیے

(۲۷ اکتوبر ۲۰۰۱ء)



مونا شہاب

اچانک ایک تازہ ہوا کا جھرد کا ٹھل گیا۔ ہمیں عدیل کی شاعری پڑھ کر یہی لگتا ہے۔ اُس کا دل انسانیت کے دکھ اور مسائل پر بے چین ہے۔ اردو شاعری کے روشن مستقبل کے لیے ہمیں عدیل کے گھرانے میں جو رکھ رکھاؤ اور تہذیب و تربیت کی خوبیاں دیکھنے کو ملتی ہیں وہی اُس کی شخصیت کا خاصہ ہیں اور اُس کی یہ اچھی شخصیت اس کی شاعری میں صاف جھلکتی ہے۔ مری دعا ہے کہ وہ ایسی دلکش اور سچے لہجے میں شاعری کرتا رہے۔

جاوید زیدی

دشتِ سخن میں آبلہ پائی کا ہے صلہ

پیغمبرانِ سخن صحرائے فکر و نظر میں چتے چلتے کہاں تک جاتے ہیں، اس کا فیصلہ تاریخ کرتی ہے لیکن ایک بات عدیل زیدی کے بارے میں وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے 'چلتے چلتے' سے 'کہاں گئے ہم' کا سطر بہت جلد طے کیا ہے۔ یہ امر باصفا مسرت سے بلکہ حیرت انگیز بھی ہے!

اس دشتِ ہجرت گشتگے کاروبار کے باوجود انہوں نے اردو زبان اور اپنی اقدار کا پرچم بند رکھا اور اکابرین و سفیران کا ہمیشہ احترام رکھا۔ 'چلتے چلتے' کی تقریب رونمائی کے موقع پر میں نے کہا تھا۔

پورا عدیل زیدی کا ارمان ہو گیا
 بھائی ہمارا صاحب دیوان ہو گیا
 دشتِ سخن میں آبلہ پائی کا ہے صلہ
 وہ چلتے چلتے شاعرِ ذیشان ہو گیا
 (ہیوسٹن، ۷ ستمبر ۱۹۸۸ء)



ذی شان ساحل

محبت کا اک استعارہ

خوش آنکھ بات یہ ہے کہ تصور جاناں ہو یا غم دوراں، عدیل زیدی الفاظ کی مشکل تراکیب اور شاعرانہ تہلیوں میں الجھائے بغیر اپنا مطلب سادہ زبان میں ادا کرتے ہیں۔ بے جان غنیمت اور غائب کی اندھا دھند طرف داری کا دعویٰ بھی نہیں۔ شعر گوئی اُن کی گھٹی میں پڑی ہونے کے باوجود کسی طرح کی خوش گمانی میں مبتلا نہیں۔ ایک طویل عرصہ سے دیار غیر میں وطن اور اہل وطن کے فراق وصال سے دوچار رہتے ہیں اور ایسی کشمکش اور صبح و شام کی کیفیت سے ان کا کلام عبارت ہے۔

میں دریا پار کرنا چاہتا ہوں

ہیں سارے لوگ دریا پار مرے

شمالی امریکہ میں رہائش پذیر دوسرے شعراء کی طرح ہجرت، غم روزگار، وطن سے شناخت اور ایک مستقل Nostalgia میں گرفتاری عدیل زیدی کی شاعری کا بنیادی وصف ہے۔

کسی آسماں کا ستارہ ہو تم
محبت کا اک استعارہ ہو تم
گھرانے کا روشن ٹکینہ ہو تم
محبت کا بے جوڑ زینہ ہو تم
گزرتے دنوں کی کہاں ہو تم
ہماری پھوپھی کی نشانی ہو تم
ہمیشہ دکھوں سے بچائے رکھے
خدا تم کو اپنا بنائے رکھے

کسی کو جواب تک نہیں مل سکی
خدا تم کو وہ زندگی بخش دے
سلامت رہے جو قدم با قدم
دل و جاں کو وہ روشنی بخش دے
رہے تم پہ سایہ فلک آسماں
رہے تم پہ سارا جہاں مہرباں
تمہاری تمنا ادھوری نہ ہو
تمہارے لیے غم ضروری نہ ہو



ڈاکٹر محمد حنیف (ڈیٹرائٹ)

میرا دوست، میرا بھائی

عدیل زیدی کو میں اُس وقت سے جانتا ہوں جب ہم دونوں ڈیٹرائٹ میں تعلیمی مراحل کے آخری دور سے گزر رہے تھے۔ پہلی ملاقات 1978ء میں اُن کے بڑے بھائی اور نامور شاعر ڈاکٹر عروج زیدی سے ایک مشاعرے میں ہوئی۔ ڈیٹرائٹ میں یہ میرا پہلا مشاعرہ تھا اور ہم دونوں کی دوستی کا آغاز بھی۔ کون جانتا تھا کہ یہ دوستی دو خاندانوں کو ہم نوالہ و ہم پیالہ بنا دے گی۔

پہلی ملاقات میں ہی ایسا لگا جیسے ہم ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہیں اور زندگی کے مشاہدات کو بھی اکٹھے محسوس کرتے ہیں۔ عدیل کی خاندانی شاعرانہ مزاجی اُن کی گفت و شنید میں خوب جھلکتی ہے۔ خاص طور پر اپنے طرزِ تکلم میں وہ اپنے خاندانی آداب اور روایات کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں اور یہی لہجہ اُن کی شاعری کا خاص مزاج ہے۔ اپنے والدین سے بے پناہ عقیدت و احترام اُن کی زندگی کے ہر پہلو میں میاں ہے اور یہ پہلو اُن کی شاعری میں اکثر محسوس ہوتا ہے۔

گو عدیل کا حس مزاج اور برجستہ شگفتگی اُن کی شاعری میں نہیں پائی جاتی لیکن اُن کی شخصیت کا دوسرا رخ، جس میں سنجیدگی، احساس کی چھن، جذبات و تجربات کا تنقیدی مشاہدہ ہے، اُن کے کلام میں خاص طور پر نمایاں ہیں۔ مجھے اُن کے چند اشعار بہت پسند ہیں جو اُن کے مزاج کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں۔

ہم جیسے سایہ دعا میں عدیل
زندگی کی لمان میں کب تھے
کھل گئے جو بلند یوں کی طرف
پر، وہ اونچی اڑان کے کب تھے

۰

مچھوں کی نفی کے شریکیں جن پر
میں اُن خیالوں کو نسلوں میں بونہیں سکا



کوئی بتلاؤ کے ہم بتلائیں کیا!

ایک دن ہم عرفان بھٹی کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے، انڈیا کی باتیں، پاکستان کی باتیں، ہجرت امریکہ کی باتیں۔۔۔ اپنی پہلی کتاب 'چلتے چلتے' کی باتیں!! عرفان بھٹی نے پوچھا کہ پچھلے پانچ برس میں جو چیزیں لکھیں ہیں ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ہم نے کہا کہ اگر آپ دیکھنے کے بعد یہ سمجھیں کہ چھپنے کے بعد عزت سادات برقرار رہے گی تو بسم اللہ۔۔۔ عرفان بھٹی نے یہ کام نہایت محبت سے انجام دیا اور تمام تکمیری تحریریں سبک کر کے کہا کہ اب نام کیا رکھو گے؟

ہمارے دفتر جانے کا وقت ہو گیا تھا اور ہم کچھ ایسی سوچوں میں گھر سے نکل گئے۔ وقت کی طنائیں کون روک سکا ہے، پانچ برس میں کیا کیا ہو گیا! 'دنیا کی کتنی نعمتوں سے خدا نے نوازا، کتنی مشکلات میں اچھے اور ہمیں دعائیں کیسی سہولت سے نکال لے گئیں! بیٹا شارق پہلے باپ بنا اور پھر ڈاکٹر بن گیا (ہمارا خواب اس نے پورا کیا) بیٹی نے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ڈگری حاصل کر لی اور اب ہمارا ہاتھ بٹاتی ہے۔ گو چھوٹی سی ہے مگر ہمارا بہت بڑا سہارا ہے۔ گھر کے سارے کام کبھی خوشی خوشی اور کبھی کچھ غصہ کر کے کرتی رہتی ہے! بیٹے کو ایک دفعہ پھر باپ بننے کی توفیق ملی اور ہم دوبارہ دادا بن گئے! بیٹے نے سرجن بننے کا فیصلہ کر لیا اور ڈیٹرائٹ، مشی گن کے ایک ہسپتال میں پانچ سال تک ٹریننگ کا کام شروع کر دیا۔ سرجری کی ریزی ڈینسی سب سے سخت ہوتی ہے، سو جو تھوڑا بہت رابطہ فون پر رہتا تھا اس میں بھی اب خاطر خواہ کی آگئی اسے بھی ہم نے (دل خوش کرنے کے لیے) 'اچھے کاموں کی قربانیاں' کی فہرست میں شامل کر لیا ہے۔ ہم مشی گن سے ہیوٹن آگئے کیونکہ انہی باقی بچوں اور ان کے بچوں کو بہت مس کرتی تھیں اور خاصی بیمار رہنے لگی تھیں۔ وہ ہسپتالوں میں رہیں اور جاتے جاتے ہمیں ہسپتال کھلوا گئیں۔ پچھلے برس ہماری زندگی کا دوسرا قیمتی ترین سرمایہ ہم سے جدا ہو گیا۔ ہمارے بابو جی کے بعد ہماری امی بھی چلی گئیں! اب رات دن کام اور کام اور کام۔ سامنے دفتر آ گیا اور اچانک سوچا یہ 'چلتے چلتے' کہاں آگئے ہم؟ فوراً عرفان بھٹی کو فون کیا اور کہا کہ کتاب کا نام مل گیا۔۔۔ کہاں آگئے ہم؟

اس فیصلے کے بعد کتاب کا مسودہ جناب حمایت علی شاعر صاحب کو اور جناب پروفیسر قاسم میر زادہ صاحب کو بھیجا۔ ان



دونوں کی بے پناہ محبتیں اس میں شامل ہیں اور ہم اپنے دونوں بزرگ دوستوں کے بے انتہا ممنون و مشکور ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں کے بارے میں کچھ لکھنے کے ہم ابھی اہل نہیں، سو شکر یہ پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔ حمایت بھائی نے حکم دیا کہ اپنے بارے میں لکھو تا کہ لوگوں کو تمہارے بارے میں علم ہو۔۔۔ اس حکم کی تعمیل میں ہم اپنا ایک انٹرویو جو ہم نے ۲۰۰۵ء میں جناب نقوش نقوی صاحب کو دیا تھا اس مضمون میں شامل کر رہے ہیں۔ آئیے ہم آپ کو عدیل زیدی سے ملواتے ہیں (ان صاحب کی ہمیں بھی تلاش ہے اگر آپ کو مل جائیں تو بتائیے گا ضرور!)

ہم ماہنامہ دنیا کے ادب کے مدیر جناب اوج کمال اور جناب وسیم نقوی کے شکر گزار ہیں کہ جنہوں نے اس کتاب کو جاذب نظر بنانے میں انتھک محنت اور محبت سے کام کیا۔

عدیل زیدی

(ہیوسٹن، ۱۶ اگست ۲۰۰۸ء)

عدیل زیدی سے ایک مختصر ملاقات کا احوال

(بھکریا ماہنامہ مخدور کراچی، مئی ۲۰۰۵ء)

سوال: عدیل صاحب کچھ اپنے بارے میں فرمائیے؟

جواب: ہماری پیدائش شکار پور، سندھ میں ہوئی۔ یہ واقعہ ۱۹۵۸ء کا ہے! اُس وقت ہمارے والد، سید اختر رضا زیدی (بابو جی) محکمہ تعلیم سے منسلک تھے اور وہ بحیثیت تاریخ کے پروفیسر اور پرنسپل ۱۹۷۷ء تک اسی محکمہ کے ساتھ رہے اور سندھ کے مختلف شہروں میں اُن کی پوسٹنگ رہی۔ ادبی سفر والد کے ہمراہ مشاعروں سے بہت کم عمری میں شروع ہو چکا تھا، تنگ بندی کا سلسلہ بھی آٹھ، دس برس کی عمر سے تھا مگر پہلا شعر والد کی ۱۹۹۷ء میں اچانک وفات کے تقریباً بارہ برس بعد ہوا۔ ہمیں، بڑے بھائی (جاوید زیدی) جنہیں ہم چھوٹے بھائی کہتے ہیں، ہیوسٹن کے قیام کے دوران محترمہ عشرت آفرین سے ملوانے لے گئے۔ ہماری بیگم کی وہ پہلے ہی سے محلے دار اور باجی تھیں۔ انہوں نے تازہ روٹی بنائی اور پھر کچھ شعر سنائے۔ بس صاحب پہلا شعر دہیں ہوا اور ڈرتے ڈرتے نہیں سنا بھی دیا۔



شعر کچھ اس طرح تھا کہ۔

اے رہروان شوق بڑھاؤ سنبھل کے پاؤں
دل دل ہے چپے چپے یہ قافلِ زمین ہے

سوال۔ کیا شاعری کے لیے مطالعہ ضروری ہے؟

جواب۔ چھا شعر کہنے کے لیے مشاہدہ بھی ضروری ہے اور مطالعے کی بھی ضرورت اپنی جگہ ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ مشاہدہ اور فکر کی بلندی کبھی مطالعے کی محتاج نہیں رہے ہیں مگر ہماری رائے میں مطالعے سے ذہن و فکر کو روشنی اور نکھار ملنا لازمی ہے۔ وہ شعر جنہیں انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ غیر ملکی جانے کا بھی تعلق ہوا، وہاں آپ کو انگریزی ادب کے حوالے ملیں گے اور یہ ایک مثبت چیز ہے۔ جتنا مطالعہ اور مشاہدہ بڑھے گا اتنا ہی شاعری پر نکھار آئے گا۔ ہماری ناچیز رائے یہ ہے کہ ہماری تہذیب اور روایات میں انگریزی تہذیب یا شاعری کا اثر آنا بہت مشکل ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ کچھ ایکسپشز آپ کو ہر جگہ ملیں گے۔ ہمارے بھی کچھ شعرا وقتی طور پر بہت متاثر ہوئے ہیں۔ یہ ایک ذاتی عمل تھا اور ہے مگر اس کا اردو شاعری پر اثر کم از کم ہمیں نظر نہیں آتا۔

سوال۔ روایتی شاعری کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں؟

جواب۔ روایات سے ہٹنا یا بغاوت آسان کام نہیں ہے۔ غزل شاعری کی مادر گرامی کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو چیزیں آپ کو گھسنی میں پلا دی گئیں ہوں ان سے ہٹ کر چلنا آسان نہیں ہوتا۔ اچھی غزل آج تک شاعری کا معیار ہے۔ Paradigm Shift ہوتے ہوئے ایک عرصہ لگ جاتا ہے۔ صدیاں گزر جاتی ہیں کبھی تو انہیں کم لکھے جانے کی بھی شاید یہی وجہ ہے۔

سوال۔ ترقی پسندی کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب۔ ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری کو بہت نام دیا۔ بہت بڑا contribution ہے ترقی پسند شعرا کا۔ بڑے نام اردو ادب کو ملے ہیں۔ علی سردار جعفری، اختر الایمان، کیفی اعظمی اور فیض احمد فیض جیسے لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان شعرا نے نئی نسل کو نہ صرف اردو شاعری کی طرف راغب کیا بلکہ نئی نسل میں نئی روایت کے شعرا پیدا ہوئے اور بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔

سوال۔ تنقید کے حوالے سے کچھ کہیے؟

جواب۔ تنقید برائے تنقید نہیں ہونی چاہئے۔ constructive criticism ہونا چاہیے۔ کسی کی دل شکنی کیے بغیر بھی بات کہی جا



سکتی ہے۔ Destructive تنقید سے آسان کوئی چیز نہیں ہے۔ ہمیں چاہیے کہ اس سلسلہ کو ختم کیا جائے۔

سوال۔ آپ کی نظر میں اچھی اور معیاری شاعری کی کیا تعریف ہے؟

جواب۔ اگر مواد میں جان نہیں ہوگی تو مثبت یا منفی اثرات کا نمودار ہونا ممکن نہیں ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ کتاب کی ضخامت سے

اس کی کامیابی یا پیغام کی زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ دیوان غالب اس بات کا جتنا جائز ثبوت ہے۔ مضامین پطرس کو دیکھئے۔

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

اہمیت لازمی اثرات کی ہے، بقول ذوق۔

رہوے سخن سے نام قیامت تلک ہے ذوق

اولاد سے تو بس بھی دو پشت چار پشت

سخن دل میں جگہ کر لے تو تا قیامت اثرات قائم رہتے ہیں۔

سوال۔ معاشرے میں شاعری کا کیا کردار ہے؟

جواب۔ شاعری ہر معاشرے کی تعمیر اور تخریب میں شامل رہی ہے۔ یہ ایک ایسا ہتھیار ہے کہ جس سے آپ عوام کے دلوں میں اثر کر

اُن سے مثبت یا منفی کام کر دیا جاسکتے ہیں۔ اچھی مثالوں میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، بابائے شاہ، شاد علی، علامہ اقبال اور اکبر الہ

آبادی قابل ذکر ہیں۔

سوال۔ سائنس اور شاعری اور اُس کے ساتھ موسیقی کے متعلق آپ کیا کہتے ہیں؟

جواب۔ سائنس اور Technology جیسی آسانشیں تو مہیا کر سکتی ہیں مگر شام کو تھک کر جب آپ گھر پہنچتے ہیں تو چھی موسیقی اور

اچھی غزل ہی روح کو سکون بخشتی ہیں!! نظم جو اثر رکھتی ہے وہ نثر میں آنا ذرا مشکل ہے۔

سوال۔ آزاد نظم و نثری نظم کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب۔ اس faculty کی طرف ہمارا دھیان ذرا کم رہا ہے۔ تجربے بہت کامیاب رہے۔ من م راشد اور مصطفیٰ زیدی سے لیکر ذی

شان ساحل تک ہم سب کے شکر گزار ہیں کہ وہ ایسا کام کر گئے ہیں اور کر رہے ہیں جن سے اردو ادب میں نئی راہیں ہموار ہوئی ہیں۔

رونیف، قافیہ اور وزن کی پابندیوں کی وجہ سے جو پیغامات نہیں پہنچ سکتے تھے وہ اب بہ آسانی پہنچ رہے ہیں اور ان پیغامات کے خالق



ایک اچھے شاعر کی حیثیت سے ہم میں موجود ہیں۔

سوال۔ مشاعروں سے شعر و ادب پر کیا اثرات مرتب ہونا چاہئیں؟

جواب۔ مشاعروں سے لوگ ادب کی چاشنی کے سوا آداب نشست و برخاست سیکھا کرتے تھے۔ سچ بھی مشاعروں کو بحیثیت درسگاہ استعمال کیا جاسکتا ہے بشرطیکہ دنگ اپنے بچوں کو مشاعروں میں لانا شروع کریں۔ شعرا پر یہ لازم ہے کہ لب و لہجہ کے علاوہ حالات حاضرہ کو بھی شعری صورت میں سامنے لائیں۔ اپنی اقدار، رسم و رواج اور ماحول کے مثبت پہلوؤں کو اجاگر کریں۔

سوال۔ مزاحیہ شاعری کا ادب میں کیا مقام ہے؟

جواب۔ مزاحیہ شاعری اگر ادب کی حدود میں رہے تو اس کا وہی مقام ہوگا جو سنجیدہ لکھنے والوں کا ہے۔ اکبر الہ آبادی اور دانا درفگار کی شخصیات آپ کے سامنے ہیں۔

سوال۔ آج کل مغربی نظریات اور فکر کا بہت چرچا ہے، آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب۔ ہمارے نظریات اور فکر اپنی جگہ رکھتے ہیں اور بہت مضبوط ہیں۔ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ مغربی فکری نظریات زیادہ بلند ہیں ہم ہیں تو یہ ان کی سوچ کی پستی اور نا فہمی کا نتیجہ ہے۔

سوال۔ قدیم اور جدید شعرا میں آپ کس کس کو پسند فرماتے ہیں؟

جواب۔ غالب، میر انیس، جوش، فیض، مصطفیٰ زیدی، عبید اللہ علیم اور جون ایلیا تو سابقین میں ہوسکتے۔ دور حاضر میں حمایت علی شاعر، قاسم پیرزادہ، افتخار عارف، محسن بھوپالی، نظیر باقری، حبیب ترنہی، عارف امام، عرفان دانش، شاہدہ حسن، عشرت آفرین اور ہمارے خاندان میں ڈی شان شامل قابل ذکر ہیں۔

سوال۔ کیا آپ نے نئی اصناف میں طبع آزمائی کی؟

جواب۔ نئی اصناف کا مستقبل تباہ کن ہو سکتا ہے اور ہو گا اگر فکر کی بلندی اور زبان کی چاشنی کا اعتزاز رہے۔ جو دنیا کل تک Mobile phone/e-mail/Fax سے شگاہ تک نہ تھی آج ان کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی!! یہ تو ایک سفر ہے، ایک process of continuous improvement ہے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش ہے اور ہونی چاہیے۔

سوال۔ اب تک آپ کے کتنے مجموعے شائع ہو چکے ہیں؟



جواب۔ 'چلتے چلتے' ایک کتاب سی ہے۔ حصول علم اور تخلیق کا سفر جاری ہے۔

سوال۔ مئے لکھنے والوں کے لئے کوئی پیغام؟

جواب۔ دل کی بات زبان پر لانے کے فن میں مہارت حاصل کریں۔ آسان اور عام فہم زبان اور الفاظ استعمال کریں۔ لوگوں کے پاس پڑھنے کا وقت مشکل سے نکلتا ہے وہ لغت میں مطلب نہیں ڈھونڈیں گے۔ جو بھی لکھیں اسے چھپنے یا مٹا کرے میں پڑھنے سے پہلے کسی صاحب فن کو دکھالیں۔ بقول جگر۔

اس عہد میں کہ جزمِ دوراں نہیں ہے کچھ

وہ شخص ہے ولی جو محبت سے کام لے

کچھ لکھنے یا کہنے سے پہلے یہ سوچیں کہ اس سے کسی کی دل آزاری تو نہیں ہو رہی ہے۔ بقول محمد

'اس طرح زندہ رہیں کہ جیسے آج آپ کی زندگی کا آخری دن ہے اور اس طرح زندہ رہیں جیسے آپ قیامت تک زندہ رہیں گے۔'

☆☆☆



Na'at

نعت

*Dara-e-gi bhala kia teri gardish Aasma'n mujh ko
Mila Rab se Dua-e- Fatima ka Saaeba'n mujh ko*

ڈرائے گی بھلا کیا تیری گردش آسماں مجھ کو
ملا رب سے دُعائے فاطمہ کا سائبان مجھ کو

*Main shukr-e-Rab ka qaail hoon hawa kaisti bhi chalti ho
Pata aasaniyo'n ka de gai hain sukhtiya'n mujh ko*

میں شکر رب کا قائل ہوں ہوا کیسی بھی چلتی ہو
پتہ آسانیوں کا دے گئی ہیں سختیاں مجھ کو

*Yeh hai qoul-e- Peghambar, Rab talak jana agar chaho
Dua maqbool ho jaae jo laao darmiya'n mujh ko*

یہ ہے قولِ پیغمبر، رب تلک جانا اگر چاہو
دعا مقبول ہو جائے جو لاؤ درمیاں مجھ کو

*Libaas-e-Athul-o-kamkhwab ki kia haaiyat hogi
Agar mil jaae'n damaan-e-Nabi ki dhajiya'n mujh ko*

لباسِ اطلش و کھواب کی کیا حیثیت ہو گی
اگر مل جائیں دامانِ نبی کی دھجیاں مجھ کو

*Yaqee'n hai is liye sar ko jhukaata hoo'n main sayde main
Ubhaare'n gi bulandi ki taraf yeh pastiya'n mujh ko*

یقین ہے اس لئے سر کو جھکاتا ہوں میں سجدے میں
اُبھاریں گی بلندی کی طرف یہ پستیاں مجھ کو



کہاں آج کا سورج!

Naya Din Ya Zulm Ka Suraj

Kal meri souch main ye aaj ka suraj tu na tha
 Aj nikla hai ye suraj tu main is souch main hoon
 Ye naya din
 Ye nai subh
 Ye meri aankh ka phir se khulna
 Kia kahin is ka badal or kol cheez bhi hai

Jab bhi suraj ye nikalta hai tu insaan numa
 Kuch darinday
 Kisi anjan ta'aqqub main nikal jate hain
 Or phir panyon pe ye raingti bari makhlooq
 Chhoti makhlooq ko zinda he nigaal jati hai
 Roz he zulm ki tareekh likhi jati hai

نیادن یا ظلم کا سورج

کل مری سوچ میں یہ آج کا سورج تو نہ تھا
 آج نکلا ہے یہ سورج تو میں اس سوچ میں ہوں
 یہ نیادن
 یہ نئی صبح
 یہ مری آنکھ کا پھر سے کھلنا
 کیا کہیں اس کا بدل اور کوئی چیز بھی ہے

جب بھی سورج یہ نکلتا ہے تو انسان نما
 کچھ درندے
 کسی انجان تعاقب میں نکل جاتے ہیں
 اور پھر بچوں پہ یہ ریختی بڑی مخلوق
 چھوٹی مخلوق کو زندہ ہی نکل جاتی ہے
 روز ہی ظلم کی تاریخ لکھی جاتی ہے



Matti or roti ki soondhi si mehek ke badlay
Karkhanon se, tanuron se, gharon se ab tu
Zinda insaanon ke jalne ki si boo uti hai
Ye nai tehzeeb agar aman ki shaidai hai
Tu phir

Roz he is shehar numa jungle main
Khud ko tareekh bhala kis liye duhrati hai ?

Woh ke jin ankhon main kuch khuwab hua kerte the
Aaj un ankhon main ek khauf larazta dekha
Aik hiqarat dekhi
Woh jo masoom the, kamzor the
Un hathon main
Jaan le lene ki shureeda see taqat dekhi

Kia zarurat ke bure kaam hon tareeki mein
Kia zarurat k koi parda rawa rakha jaye

مٹی اور روٹی کی سوندھی سی مہک کے بدلے
کارخانوں سے، تنوروں سے، گھروں سے اب تو
زندہ انسانوں کے جلنے کی سی بو آتی ہے
یہ نئی تہذیب اگر امن کی شیدائی ہے!!
تو پھر

روز ہی اس شہر نما جنگل میں
خود کو تاریخ بھلا کس لیے دہراتی ہے؟

وہ کہ جن آنکھوں میں کچھ خواب ہوا کرتے تھے
آج اُن آنکھوں میں اک خوف لرزتا دیکھا
ایک حقارت دیکھی
وہ جو معصوم تھے، کمزور تھے
اُن ہاتھوں میں
جان لے لینے کی شوریدہ سی طاقت دیکھی

کیا ضرورت کہ برے کام ہوں تاریکی میں
کیا ضرورت کہ کوئی پردہ روارکھا جائے



کہاں آگے جھنڈے!

Her subh log uthae hue apne jhanday
 Or chehron pe sajaye hue insaan ka roop
 Apnay boseeda nazryon ko naye naam diye
 Sirf or sirf
 Riwayon ko bata kar qanoon
 Apni rasmon ke liye
 Apni riwayat ke liye
 Apni shohrat ke liye
 Deen o mazhab ko banaye hue dhaal
 Qatal kerte he chale jate hain
 Maqhooron ko
 Masoomon ko
 Majbooron ko
 Roz he ek nai tareekh raqam hoti hai

Aaj phir aankh khuli hai to main is souch main hoon
 Is naye din ka badal or koi cheez nahi ?

ہر صبح لوگ اٹھائے ہوئے اپنے جھنڈے
 اور چہروں پہ سجائے ہوئے انسان کا روپ
 اپنے بوسیدہ نظریوں کو نئے نام دیے
 صرف اور صرف
 رواجوں کو بتا کر قانون
 اپنی رسموں کے لیے
 اپنی روایت کے لیے
 اپنی شہرت کے لیے
 دین و مذہب کو بنائے ہوئے ڈھال
 قتل کرتے ہی چلے جاتے ہیں
 مقہوروں کو
 معصوموں کو
 مجبوروں کو
 روزِ نئی اک نئی تاریخ رقم ہوتی ہے

آج پھر آنکھ کھلی ہے تو میں اس سوچ میں ہوں
 اس نئے دن کا بدل اور کوئی چیز نہیں؟



Yaad e Allah kroon, sajda kroon, shukr kroon

Aankhon main roshni

Ek subh -e- yaqeen ki rkhoon

Ya unhain bund karoon

Takeh nafrat ke kharabe main ye kal ka suraj

Phir meri souch ko nashad nahi ker paye

Subh e rafta ki tarha

Guzre hue kal ki tarha

Phir yeh suraj mujhe barbaad nahi ker paye

Aankh jo khul he gai hai tu main is souch main hoon

Kash ye aankh na khulti, na sawera hota

Bas

Andhera he, andhera he, andhera hota'

(Sept. 29, 2001)

یا اللہ کروں، سجدہ کروں، شکر کروں

آنکھوں میں روشنی

اک صبح یقین کی رکھوں

یا انہیں بند کروں

تا کہ نفرت کے خرابے میں یہ کل کا سورج

پھر مری سوچ کو ناشد نہیں کر پائے

صبح رفتہ کی طرح

گزرے ہوئے کل کی طرح

پھر یہ سورج مجھے برباد نہیں کر پائے

آنکھ جو کھل ہی گئی ہے تو میں اس سوچ میں ہوں

کاش یہ آنکھ نہ کھلتی، نہ سویرا ہوتا

بس

اندھیرا ہی، اندھیرا ہی، اندھیرا ہوتا!

(۲۹ ستمبر ۲۰۰۱ء)



o

o

Na samjhe khud he manzil ko to samjhane kahan jate
Ye dunya ek sarae hai, ye bitane kahan jate

نہ سمجھے خود ہی منزل کو تو سمجھانے کہاں جاتے
یہ دنیا اک سرائے ہے، یہ بیتلانے کہاں جاتے

Khuda ka shukr ke mehsil main the do chaar begane
Diye jo zakhm apnon ne, woh dikhane kahan jate

خدا کا شکر کے محفل میں تھے دو چار بیگانے
دیے جو زخم اپنوں نے وہ دکھلانے کہاں جاتے

Nigahon se ayan sab ho gaya, achcha hua sahab
Vagarna bar-e-dil le kar ye deewane kahan jate

نگاہوں سے عیاں سب ہو گیا، اچھا ہوا صاحب
وگرنہ بارِ دل لے کر یہ دیوانے کہاں جاتے



Tumhain mehfil me mouqa baat karne ka kahan milta

Na hote hum jo deewane, to afsane kahan jate

Humain der o haram ka bhi sahara gar nhi milta

Tu apni khwahishon ko le ke behlane kahan jate

Na jalwa toor par hai ab, na hai ghaar e hira main ab

Saraab-e-zindagi ke bhaid khulvane kahan jate

Adeel achcha hua ek aaina khane main ho warna

Tum apne aap se milne khuda Jane kahan jate

(Jan. 27, 2002)

تمہیں محفل میں موقع بات کرنے کا کہاں ملتا

نہ ہوتے ہم جو دیوانے، تو افسانے کہاں جاتے

ہمیں دیر و حرم کا بھی سہارا گر نہیں ملتا

تو اپنی خواہشوں کو لے کے بہلانے کہاں جاتے

نہ جلوہ طور پر ہے اب، نہ ہے غارِ حرا میں اب

سرابِ زندگی کے بھید کھلوانے کہاں جاتے

عدیل اچھا ہوا اک آئینہ خانے میں ہو ورنہ

تم اپنے آپ سے ملنے خدا جانے کہاں جاتے

(۲۷ جنوری ۲۰۰۲ء)



کہاں آگئے ہیں!

o

*Ba ejaz-e-der-o-haram dekhte hain
Jo dekha na jae woh hum dekhte hain*

*Dikhao humain koi pur aman basti
Ye sab kuch tu hum dam ba dam dekhtey hain*

*Suna hai ke mehsar bapa wo kare ga
Chalo chal ke us ke karam dekhte hian*

o

بہ عجائز، دیر اور حرم دیکھتے ہیں
جو دیکھا نہ جائے وہ ہم دیکھتے ہیں

دکھاؤ ہمیں کوئی پُر امن بستی
یہ سب کچھ تو ہم دم بہ دم دیکھتے ہیں

سنائے ہے کہ محشر بپا وہ کرتے گا
چلو چل کے اُس کے کرم دیکھتے ہیں



*Mohabbat se shayad pukare koi phir
Palat kar bohat ghar ko hum dekhte hain*

*Tha dushwaar nazron ka hatna jidhar se
Hum ab us taraf kam se kam dekhtey hain*

*Diye ja rahe hain suboot-e-wafa woh
Tu lehje ke hum zer-o-bam dekhte hain*

*Bazahir Adeeel us se rishte bohat hain
Rakhe ga woh kitna bharam dekhte hain*

(May 22, 2002. Michigan)

محبت سے شاید پکارے کوئی پھر
پلٹ کر بہت گھر کو ہم دیکھتے ہیں

تھا دشوار نظروں کا ہٹنا جدھر سے
ہم اب اُس طرف کم سے کم دیکھتے ہیں

دیے جا رہے ہیں ثبوتِ وفا وہ
تو لہجے کے ہم زیرِ دہم دیکھتے ہیں

بظاہر عدیلِ اُس سے رشتے بہت ہیں
رکھے گا وہ کتنا بھرم دیکھتے ہیں
(۲۲ مئی ۲۰۰۲ء۔ برائین، مشی گن)



کہاں آگئے جمع!

PEHCHAN (JASHAN-E-AZADI)

پہچان (جشن آزادی)

Aaj hum jashan manate hain, kis azadi ka?

Pehli aazadi jo wirse main mili thi hum ko?

Ya woh aazadi jo ek doosri hijrat se mili?

Pehli azadi ki khatir sahab'

Unginat logon ne qurbani di

Lakhon ghar ujre

Nai basti basane ke liye

Ek pehchan banane ke liye

Ek nai nasal bachane ke liye

Aaj

Ek misf sadi baad

Isi basti main

Jo nai nasal janam leti hai

آج ہم جشن مناتے ہیں کس آزادی کا؟

پہلی آزادی جو ورثے میں ملی تھی ہم کو؟

یا وہ آزادی جو اک دوسری ہجرت سے ملی؟؟

پہلی آزادی کی خاطر صاحب!

ان گنت لوگوں نے قربانی دی

لاکھوں گھر اڑے

نئی بستی بسانے کے لیے

اک پہچان بنانے کے لیے

اک نئی نسل بچانے کے لیے

آج

اک نصف صدی بعد

اسی بستی میں

جو نئی نسل جنم لیتی ہے



Apni rasmon ka hawala ban kar
Apne purkhon ka pata deti hai
Un ki rasmon se mila deti hai
Aaj
Us basti main
Hai jashan nai dunya main
Log, jouq dar jouq chale aate hain
Apne bachon ko liye, apne piyaron ko liye,
Take rasmon ki, revajon ki, ho pehchan unhain
Kehne pae na yahan koi bhi anjaan unhain

ek hi din ko sahi'
phir wohi mahoul mile
dil milain ya na milain
hath se hath mile
phir se wohi baat chale
phir wohi rang jame

اپنی رسموں کا حوالہ بن کر
اپنے پرکھوں کا پتہ دیتی ہے
ان کی رسموں سے مل دیتی ہے
آج

اس بستی کا
ہے جشن نئی دنیا میں
لوگ، جوق در جوق چلے آتے ہیں
اپنے بچوں کو لیے، اپنے پیاروں کو لیے
تاکہ رسموں کی رواجوں کی ہو پہچان انہیں
کہنے پائے نہ یہاں کوئی بھی انجان انہیں

ایک ہی دن کو سہی!
پھر وہی ماحول ملے
دل ملیں یا نہ ملیں
ہاتھ سے ہاتھ ملے
پھر سے وہی بات چلے
پھر وہی رنگ جمے



کہاں آگے بڑھیں!

Jashan e mulaqat chale

Jashan jab rang pe tha

Souch ne pehloo badla

Soucha

Agli nasl janam le gi jab yahan

Rasm-o-rivaaj hon ge humare bhala kahan

Haathon main un ke ho ga tu kis mulk ka nishaan

Soucha bata sakain ge ye bachche kahan ke hain

Dunya main kis hawale se ye jane jain ge

Iqdaar se kahan ki ye pehchane jain ge?

Ab hum hairan se mele main khare souchte hain

Hijrat-e-sani se kuch shaan barhai apni

Ya hum ne

Sirf pehchan ganwai apni?

(Houston, Aug. 15, 2002)

جشن ملاقات چلے

جشن جب رنگ پہ تھا

سوچ نے پہلو بدلا

سوچا

اگلی نسل جنم لے گی جب یہاں

رسم و رواج ہوں گے ہمارے بھلا کہاں

ہاتھوں میں ان کے ہوگا تو کس ملک کا نشان

سوچا بتا سکیں گے یہ بچے کہاں کے ہیں

دنیا میں کس حوالے سے یہ جانے جائیں گے

اقدار سے کہاں کی یہ پہچانے جائیں گے؟

اب ہم حیران سے میلے میں کھڑے سوچتے ہیں

ہجرت ثانی سے کچھ شان بڑھائی اپنی

یا ہم نے

صرف پہچان گنوائی اپنی؟

(ہیوسٹن، ۱۵ اگست ۲۰۰۲ء)



DUA

*Din aman-o-aashti ka manain ge agle saal
Rothe dilon ko phir se milain ge agle saal
Barood par jo paise hooe kharch is bars
Aflas-o-bhook un se mitain ge agle saal
Har shaks jis ko dekh ke samjhe, he mera ghar
Kuch is tarha se ghar ko sajainge agle saal
Jo ho gaya so ho gaya, aoo karen ye ehed
Apne tamam wade nibhain ge agle saal
Tum us se gar milo ge, tu hum tum se kiyon milain
Aise tamam jhagre mitain ge agle saal
Khaki kafan pehan ke jo sarha pe ja base
Hai ye dua woh lout ke aain ge agle saal
Ek baar or dekh lian jee bhar ke us taraf
Hum apni khwahishon ko sulain ge agle saal
Chand or zawioon se parhain ge abhi unhain
Khar tere yaar sare jalain ge agle saal
Is saal tu hain zakhm hare yadoon ke Adeel
Koshish ye he ke tujhe ko bhulain ge agle saal*

(Houston, Sept. 6, 2002)

دُعا

دن امن و آشتی کا منائیں گے اگلے سال
روٹھے دلوں کو پھر سے ملائیں گے اگلے سال
بارود پر جو پیسے ہوئے خرچ اس برس
افلاس و بھوک اُن سے مٹائیں گے اگلے سال
ہر شخص جس کو دیکھ کے سمجھے، ہے میرا گھر
کچھ اس طرح سے گھر کو سجاویں گے اگلے سال
جو ہو گیا سو ہو گیا، آؤ کریں یہ عہد
اپنے تمام وعدے نبھائیں گے اگلے سال
تم اُس سے گرلو گے، تو ہم تم سے کیوں ملیں
ایسے تمام جھگڑے مٹائیں گے اگلے سال
خاکی کفن پہن کے جو سرحد پہ جا رہے
ہے یہ دُعا وہ لوٹ کے آئیں گے اگلے سال
اک بار اور دیکھ لیں جی بھر کے اس طرف
ہم اپنی خواہشوں کو سلائیں گے اگلے سال
چند اور زاویوں سے پڑھیں گے ابھی انہیں
خط تیرے یار سارے جلائیں گے اگلے سال
اس سال تو ہیں زخم ہرے یادوں کے عدیل
کوشش یہ ہے کہ تجھ کو بھلائیں گے اگلے سال

(ہیوسٹن، ۶ ستمبر ۲۰۰۲ء)



کہاں آجائے صبح!

○

*Kale badal jab umad ke aa gaye
Har taraf bus teeragi barsa gaye*

*Kitne aangan kar rahe the intezaar
"Aafab ubhra tu baadal chha gaye"*

*Har saher tareek shab main dhal gaye
Har ujale ko andhere kha gaye*

*Main achanak roshni main aa gaya
Or aankhon par andhere chha gaye*

○

کالے بادل جب امد کے آ گئے
ہر طرف بس تیرگی برسا گئے

کتنے آنگن کر رہے تھے انتظار
"آفتاب ابھرا تو بادل چھا گئے"

ہر سحر تاریک شب میں ڈھل گئی
ہر اجالے کو اندھیرے کھا گئے

میں اچانک روشنی میں آ گیا !
اور آنکھوں پر اندھیرے چھا گئے



*Roshni, pani, hawa hote hoey
Baghbaan ye phool kiyoon murjha gaye*

*Harf-e-Haq ki Zindagi ke waste
Kul bahattar lakh se takra gaye*

*Such ki khatir zeher ka piyala piya
Or suraagh zindagi bhi pa gaye*

*Zindagi bhar bhool na paae unhain
Lamhe bhar main jo nazar ko bha gaye*

*Raasta daryagoon ne badla Adeel
Or dar-o- deewar mere dha gaye*

(Houston 15 July 2003)

روشنی، پانی، ہوا، ہوتے ہوئے
باغباں یہ پھول کیوں مرجھا گئے

حرف حق کی زندگی کے واسطے
کل بہتر لاکھ سے ٹکرا گئے

سچ کی خاطر زہر کا پیالہ پیا
اور سراغ زندگی بھی پا گئے

زندگی بھر بھولنا پائے انہیں
لحہ بھر میں جو نظر کو بھا گئے

راستہ دریاقوں نے بدلا عادل
اور در و دیوار میرے ڈھا گئے

(پوسٹن، ۱۵ جولائی ۲۰۰۳ء)



کہاں آگے بڑھے!

TANHAI

Agar tum ko mayassar ho

Kabhi ek sham-e-tanhai

Or

Koi beeta hua lamha

Koi beete hoi sa'at

Tumhare saamne phir se

Meri tasveer le aye

Mujhe awaaz de lena

Ke main

Tum main he rehta hoon'

تنہائی

اگر تم کو میسر ہو
کبھی اک شام تنہائی

اور
کوئی بیٹا ہوا لمحہ
کوئی جیتی ہوئی ساعت
تمہارے سامنے پھرے

مری تصویر لے آئے
مجھے آواز دے لینا

کہ میں
تم میں ہی رہتا ہوں!



Zamee bhi aarzi rishte bhi jhoote hain

Nazar aakash par daalo

Ke shayad

Dur tak bikhrey sitare

Tumhain bhi roshni de dain

Tumhain bhi zindagi de dain

demaagh-o-dil kr goshe main lagane ko

Koi khoi hoi

Tasveer he de dain

Agar tasveer se dil ki

Kabhi kuch baat karni ho

Ose awaaz de lena

Ke woh bhi

Ek tumhara aks he to hai

Kahin aisa na ho ek din

Koi gustakh sa jhounka

زمین بھی عارضی، رشتے بھی جھوٹے ہیں

نظر آکاش پر ڈالو

کہ شاید

دور تک بکھرے ستارے

تمہیں بھی روشنی دے دیں

تمہیں بھی زندگی دے دیں

دماغ و دل کے گوشے میں لگانے کو

کوئی کھوئی ہوئی

تصویر ہی دے دیں

اگر تصویر سے دل کی

کبھی کچھ بات کرنی ہو

اُسے آواز دے لینا

کہ وہ بھی

اک تمہارا عکس ہی تو ہے

کہیں ایسا نہ ہو اک دن

کوئی گستاخ سا جھونکا



کہاں آج کے صبح!

Kisi bebaak lamhe main
Sitaroon se bani tasveer se
Parde hata dalai
Agar youn ho to aise main
Ose ek naam de dena
Ose awaaz de lina

کسی بے باک لمحے میں
ستاروں سے بنی تصویر سے
پردے ہٹا ڈالے!
اگر یوں ہو تو ایسے میں
اُسے اک نام دے دینا
اُسے آواز دے لینا

Agar awaaz dene par
Kahin gumnaam se kuch huruf mil jain
Tu un harfon ko chun lena
Unhin harfon se tu sahab
Tumhara naam banta hai
Humara naam banta hai
Tum aankhen band kar lena
Ke haan! is baar shayad tum, mujhe mehsoos kar
pa'o
Ke main
Tum main hi rehta hoon !!

اگر آواز دینے پر
کہیں گمنام سے کچھ حرف مل جائیں
تو ان حرفوں کو چن لینا
انہیں حرفوں سے تو صاحب
تمہارا نام بنتا ہے
ہمارا نام بنتا ہے!!
تم آنکھیں بند کر لینا
کہ ہاں! اس بار شاید تم، مجھے محسوس کر پاؤ!
کہ میں
تم میں ہی رہتا ہوں!!

(Feb. 2004)

(فروری ۲۰۰۴ء)



○

*In aqeedon ke, nasab ke, naam ke
Khatam ho jhagre ye subh-o-sham ke*

*Ye malookiat, ye sab dehshat gari
Or sab jhande tale islam ke*

*Be asar hain un per sab ism-o-tilism
Wo jo aashiq hain tumhare naam ke*

*Kia tamasha hai, sar-e-aaghaaz hi
Muntazir baithe hain sab anjaam ke*

*Zindagi bhar bus tag-o-dou he rahi
Kaash din aajain ab aaram ke*

*Kon hai jo such ko apnae Adeeel
Koi to uthe jigar ko tham ke*

(Feb. 8, 2004)

○

ان عقیدوں کے، نسب کے، نام کے
’ختم ہوں جھگڑے یہ صبح و شام کے‘

یہ ملوکیت، یہ سب دہشت گری
اور سب جھنڈے تلے اسلام کے

بے اثر ہیں ان پہ سب اسم و ظلم
وہ جو عاشق ہیں تمہارے نام کے

کیا تماشا ہے، سر آغاز ہی
منتظر بیٹھے ہیں سب انجام کے

زندگی بھر بس تک و دو ہی رہی
کااش دن آجائیں اب آرام کے

کون ہے جو سچ کو اپنائے عدیل
کوئی تو اٹھے جگر کو تھام کے

(۸ فروری ۲۰۰۴ء)



Nazr e Faiz

Rah-e-khizan main talash-e-bahaar karte rahai'
Wo bewafa tha magar hum to piyar karte rahai

Hai kia tamasha udhar runjisham be barhti rahain
Talluqaat humain ustwar karte rahai

Guzar gai jo ghar-i-lout kar na aai kabhi
Talash sham-o-saheer baar baar karte rahai

نذر فیض

گزشتہ خزان میں تلاش بہار کرتے رہے
وہ بے وفا تھا مگر ہم تو پیار کرتے رہے

ہے کیا تماشا اُدھر رنجشیں ہی بڑھتی رہیں
تعلقات ہمیں اُستوار کرتے رہے

گزر گئی جو گھڑی، لوٹ کر نہ آئی کبھی
تلاش شام و سحر بار بار کرتے رہے



*Tumhari chah main jitne bhi hum ko zakm milai
Mohabbaton main hum un ka shumaar karte rahai*

*Teri ana pe humain ikhteyar hi kab tha
Tamam umr tera intezaar karte rahai*

*Adeel ghar to sabhi ne saja liye hain magar
Hamain to shar ke gham ashkbar karte rahai*

(Funplex, Houston..Feb. 14, 2004)

تمہاری چاہ میں جتنے بھی ہم کو زخم ملے
محبتوں میں ہم اُن کا شمار کرتے رہے

تری انا پہ ہمیں اختیار ہی کب تھا
تمام عمر ترا انتظار کرتے رہے

عذیل گھر تو سبھی نے سجائے ہیں مگر
ہمیں تو شہر کے غم اشکبار کرتے ہیں

(فن پلکس، ہیوسٹن، ۱۴ فروری ۲۰۰۴ء)



کہاں آگے ہیج!

o

*Mohabbat ki saza pai bohat hai
Humare gham main gerai bohat hai*

*Khara maile main aksar souchta hoon
Mere ander to tanhai bohat hai*

*Nahin hai or koi sirf main hoon
Falak se ye sada aai bohat hai*

o

محبت کی سزا پائی بہت ہے
ہمارے غم میں گیرائی بہت ہے

کھڑا میلے میں اکثر سوچتا ہوں
مرے اندر تو تنہائی بہت ہے

نہیں ہے اور کوئی صرف میں ہوں
فلک سے یہ صدا آئی بہت ہے



*Kama lain shohrataan sasti si hum bhi
Magr is main tu ruswai bohat hai*

*Tasavvur shart, sab kuchh saamne hai
Nazer walon ko beenai bohat hai*

*Na bhar pain ge ab chashm-e-karam se
Ke in zukhmon main gehrai bohat hai*

*Adeel us ko kahan tum bhoool paye
Bhulane ki qasam khai bohat hai*

(Feb. 7, 2005,

کمالیں شہرتیں سستی سی ہم بھی
مگر اس میں تو رسوائی بہت ہے

تصور شرط، سب کچھ سامنے ہے
نظر والوں کو بینائی بہت ہے

نہ بھر پائیں گے اب چشم کرم سے
کہ ان زخموں میں گہرائی بہت ہے

عدیل اُس کو کہاں تم بھول پائے
بھلانے کی قسم کھائی بہت ہے

(۷ فروری ۲۰۰۵ء)



○

*Hain kisi ki aankhon se ye chiragh wabsat
In ko youn bujhne se roshni nahi ho gi*

*Roshni dimagon ke aas pass bhi rukhye
Sirf dil jalane se roshni nahi ho gi*

*Haan! zaroor aain ge dekhne tamasha log
Apna ghar jalane se roshni nahi ho gi*

*Subh ke chiraghon main tail hi nahi hota
In ko lou dikhane se roshni nahi ho gi*

*Aasman roshan hai, mehr-o-mah-o-anjum se
Bhai door jane se roshni nahi hogi*

*Mustaqil mizaji bhi lou main chahiye har dam
Sirf jhimilane se roshni nahi ho gi*

(Houston, March 2005)

کہاں آگے چلے!

○

ہیں کسی کی آنکھوں سے یہ چراغ وابستہ
ان کو یوں بجھانے سے روشنی نہیں ہوگی

روشنی دماغوں کے آس پاس بھی رکھیے
صرف دل جلانے سے روشنی نہیں ہوگی

ہاں! ضرور آئینگے دیکھنے تماشا لوگ
اپنا گھر جلانے سے روشنی نہیں ہوگی

صبح کے چراغوں میں تیل ہی نہیں ہوتا
ان کو لو دکھانے سے روشنی نہیں ہوگی

آسمان روشن ہے، مہر و ماہ و انجم سے
بھائی دور جانے سے روشنی نہیں ہوگی

مستقل مزاجی بھی لو میں چاہیے ہر دم
صرف جھمیلانے سے روشنی نہیں ہوگی

(ہیوسٹن، مارچ، ۲۰۰۵ء)



o

*Khaali dunya main guzar kia karte
Bin tere umr baser kia karte*

*Too ne manzil hi badal di apni
Hum tere saath safar kia karte*

*Aik hi khwahe junoo kaafi tha
Dekh kar bar-e-digar kia karte*

*Apni hi uljhanoo main uljhe the
Hum teri zulf ko sar kia karte*

o

خالی دنیا میں گزر کیا کرتے
دن ترے عمر بسر کیا کرتے

تو نے منزل ہی بدل دی اپنی
ہم ترے ساتھ سفر کیا کرتے

ایک ہی خواب جنوں کافی تھا
دیکھ کر بارِ دیگر کیا کرتے

اپنی ہی اُجھنوں میں اُجھے تھے
ہم تری زلف کو سر کیا کرتے



کہاں آگئے جمع!

*Jabke raste main bikharna hi tha
Baandh kar rukht-e-safer kia karte*

*Jisam ka bojh liye loue the
Shaher walon ko khabar kia karte*

*Jo kia too ne khuda janta hai
Hum tere saath mager kia karte*

*Khud zameen orh li hum ne aakhir
Or bay samt safer kia karte*

(Houston, June 2005)

جبکہ رستے میں بکھرنا ہی تھا
باندھ کر رختِ سفر کیا کرتے

جسم کا بوجھ لیے لوٹے تھے
شہر والوں کو خبر کیا کرتے

جو کیا تو نے خدا جانتا ہے
ہم ترے ساتھ مگر کیا کرتے

خود زمیں اوڑھ لی ہم نے آخر
اور بجے سمتِ سفر کیا کرتے

(ہیوسٹن، جون، ۲۰۰۵ء)



Mohabbat Ka Faqeer

Aisi tanhai ke ghar dasht lage

Aisa sannata, agar patta hille

Aankh be saakhta darwaaze ke samne uth jaye

Kaash aajaye koi

Phir mohabbat ka safeer

Meri anjaan si chahat ka aseer ,

محبت کا فقیر

ایسی تنہائی کہ گھر دشت لگے

ایسا سناٹا، اگر پتہ ہلے

آنکھ بیساختہ دروازے کی جانب اٹھ جائے

کاش آجائے کوئی

پھر محبت کا سفیر

میری انجان سی چاہت کا اسیر



کہاں آج کے صبح!

Woh jo aajae tu is aangan main sitare ajain
Dar-e-deewaar main phir se ek baar
Aane wale ke muqaddar ke tufail
Meri manzil mera ghar, mere kinare aajain
Jab bhi kam hoshi ke aulam main
Meri aankh khule

Dar ki janib uthe
Dehleez pe ja ker thahre
Bus yehi aas ke jasy
Abhi aata hoo ga
Meri janib bhi koi
Sirf mohabbat ka safeer
Meri chahat ka aseer

Roz hi sunta hoon
Dahleez pe dil ki dastak

وہ جو آجائے اس آنگن میں ستارے آجائیں
درو دیوار میں پھر سے اک بار
آنے والے کے مقدر کے طفیل
میری منزل، مرا گھر، میرے کنارے آجائیں
جب بھی کم ہوشی کے عالم میں
میری آنکھ کھلے

دور کی جانب اٹھے
دہلیز پہ جا کر ٹھہرے
بس یہی آس کہ جیسے
ابھی آتا ہوگا
میری جانب بھی کوئی
صرف محبت کا سفیر
میری چاہت کا اسیر

روز ہی سنتا ہوں
دہلیز پہ دل کی دستک



Or dastak ke udher
Khud khra paata hoon

اور دستک کے ادھر
خود کو کھڑا پاتا ہوں

Aik taalab main
Therhe hoe paani ki terha
Mera hi aks
Ek aeena dikhata hai mujhe
Or batata hai mujhe

ایک تالاب میں
شہرے ہوئے پانی کی طرح
میرا ہی عکس
اک آئینہ دکھاتا ہے مجھے
اور بتاتا ہے مجھے

Meri dahleez per koi bhi nahi
Bas main hoon !
Aik anyaan si chahat ka safeer
Aik gumnaam mohabbat ka faqeer

میری دہلیز پہ کوئی بھی نہیں
بس میں ہوں !
ایک انجان سی چاہت کا سفیر
ایک گمنام محبت کا فقیر !!

(Houston, Oct., 2005)

(ہیوسٹن، اکتوبر، ۲۰۰۵ء)



○

○

Na shaher-e-ilm na kuch us ka baab hain hum log
Ke satah-e-ilm pe sahab, habaab hain hum log

نہ شہر علم نہ کچھ اُس کا باب ہیں ہم لوگ
کہ سطح علم پہ صاحب، حباب ہیں ہم لوگ

Kisi bhi haalat main auqaat ko nahi bhoole
Abu turab the moulā, turab hain hum log

کسی بھی حال میں اوقات کو نہیں بھولے
ابو تراب تھے مولّا، تراب ہیں ہم لوگ

Bhare pare woh sehan woh makaan chhor aye
Kahan ke achche hain khana kharab hain hum log

بھرے پرے وہ صحن وہ مکان چھوڑ آئے
کہاں کہ اچھے ہیں خانہ خراب ہیں ہم لوگ



*Jawab apne sawalon ke pasko shayed
Jo ho suke tu parho, ek kitaab hain hum log*

جواب اپنے سوالوں کے پاسکو شاید
جو ہو سکے تو پڑھو، ایک کتاب ہیں ہم لوگ

*Samajh rahe hain tanzil ko irteqa ka amal
'Jagane aye koi mahw-e-khawab hain hum log'*

سمجھ رہے ہیں تنزل کو ارتقاء کا عمل!
'جگانے آئے کوئی محو خواب ہیں ہم لوگ'

*Bas apne rung samete bhatak rahe hain Adeel
Chaman kahan hain woh jis ke gulaab hain hum log*

بس اپنے رنگ سمیٹے بھٹک رہے ہیں عدیل
چمن کہاں ہے وہ جس کے گلاب ہیں ہم لوگ

(Houston, Nov. 14, 2005)

(ہیوسٹن، ۱۴ نومبر، ۲۰۰۵ء)



کہاں آگئے جمع!

Piyar Karte Raho!

Sab ki sunte raho

Piyar karte raho

Or kuch na kahō

Chahe bolain na woh

Lab ko kholain na woh

Dil alag baat hai

Apne lehje main bhi

Piyar gholain na woh

Apna jo farz hai

Is tarha ho ada

Jaise ek qarz hai

پیار کرتے رہو!

سب کی سنتے رہو

پیار کرتے رہو

اور کچھ نا کہو

چاہے بولیں نہ وہ

لب کو کھولیں نہ وہ

دل الگ بات ہے

اپنے لہجے میں بھی

پیار گھولیں نہ وہ

اپنا جو فرض ہے

اس طرح ہو ادا

جیسے اک قرض ہے



*Koi jo kuch kahe
Us ki sunte raho
Piyar karte raho
Or kuch na kaho*

کوئی جو کچھ کہے
اس کی سنتے رہو
پیار کرتے رہو
اور کچھ نہ کہو

*Be khayali main hi
Lub agar khul gaye
Or zaban per kabhi
Koi such aagya!!
Youn samajh lou ke phir
Silsile june the
Darmiyan jo bhi tha
Khawab daikhe the jo
Sab bikher jain ge
Aisa karna nahi !!
Sab ki sunnaa magar
Tum bikharna nahin*

بے خیالی میں ہی
لب اگر کھل گئے!
اور زبان پر کبھی
کوئی سچ آگیا!!
یوں سمجھ لو کہ پھر
سلسلے جتنے تھے
درمیاں جو بھی تھا
خواب دیکھے تھے جو
سب بکھر جائیں گے
ایسا کرنا نہیں!!
سب کی سننا مگر
تم بکھرنا نہیں



کہاں آج کے صبح!

Masle sab ke sab

Hain safaid woh seyah

Maslon main kubhi

Rang bharna nahi

Dil main gar piyar ho

Lab pe iqraar ho

Piyar he piyar bus

Hurf-e-izhaar ho

Gar ana ye kahe

Dil na mil paye ge

Us pe mat jaiyo

Khoti he ye ana

Us se kuch na bana

Dil ke batainn suno

Faasle se sahi

Piyar karte raho

Or kuch na kaho

مسئلے سب کے سب

ہیں سفید و سیاہ

مسئلوں میں کبھی

رنگ بھرنا نہیں

دل میں گر پیار ہو

لب پہ اقرار ہو

پیار ہی پیار بس

حرف اظہار ہو

گر آنا یہ کہے

دل نہ مل پائیں گے

اُس پہ مت جانیو

کھوٹی ہے یہ آنا

اُس سے کچھ نہ بنا

دل کی باتیں سنو

فاصلے آہستہ ہی

پیار کرتے رہو

اور کچھ نہ کہو



Rasta aik hai

Maddua aik hai

Ek humari he kia

Saari dunya ka hi

Silsila aik hai

Aik aye the hum

Aik aye the tum

Aik hai ye safar

Bheer kutni bhi ho

Apni apni jagah

Her koi aik hai

Naam hain go juda

Per kudha aik hai

Bus kudha ki tarha

Sub ki sunte raho

راستہ ایک ہے

مدعا ایک ہے

اک ہمارا ہی کیا

ساری دنیا کا ہی

سلسلہ ایک ہے

ایک آئے تھے ہم

ایک آئے تھے تم

ایک ہے یہ سفر

بھیڑ کتنی بھی ہو

اپنی اپنی جگہ

ہر کوئی ایک ہے

نام ہیں گو جدا

پر خدا ایک ہے

بس خدا کی طرح

سب کی سنتے رہو



کہاں آگے جھج!

Piyar karte raho

Or kuch na kaho

پیار کرتے رہو

اور کچھ نا کہو

Kehne sunne se tu

Kuch badalta nahi

Raat jati nahi

Din theherta nahi

Hone wala hai kia

Kuch bhi khulta nahi

کہنے سننے سے تو

کچھ بدلتا نہیں

رات جاتی نہیں

دن ٹہرتا نہیں

ہونے والا ہے کیا

کچھ بھی کھلتا نہیں

Waqt kam hai buhat

Itne kam waqt main

Jis qadar kar sako

Piyar karte raho

Or kuch na kaho

وقت کم ہے بہت

اتنے کم وقت میں

جس قدر کر سکو

پیار کرتے رہو

اور کچھ نا کہو

(Houston, Dec., 2005)

(ہیوسٹن، دسمبر، ۲۰۰۵ء)



○

Ya Khuda aaye ya aa jaye maseeha koi
Dard jab had se guzar jaye dawa kese ho

Fikr ab to yehi rahti hai mujhe sham-o-sehar
Main ose kese bhula doon, woh mera kese ho

Kese samjhaon ye dunya ko ke mumkin he nahi
Jo mere zaat ka hissa hai, juda kese ho

○

یا خدا آئے یا آجائے مسیحا کوئی
درد جب حد سے گزر جائے دوا کیسے ہو

فکر اب تو یہی رہتی ہے مجھے شام و سحر
میں اُسے کیسے بھلا دوں، وہ مرا کیسے ہو

کیسے سمجھاؤں یہ دنیا کو کہ ممکن ہی نہیں
جو مری ذات کا حصہ ہے، جدا کیسے ہو



کہاں آگئے جمع!

*Saath dene ka kabhi hum ne kia tha wada
Ab hain is souch main, wada ye wafa kese ho*

*Dil ko taskeen isi souch se mil jati hai
Woh jo khud apna na ho, paaya mera kese ho*

*Mangna chahte hain hum bhi bohat kuch tujh se
Par humain ye nahi aata ke sada kese ho*

*Haath phalaye jo baithe ho mussle pe Adeeel
Harf he saath na dain gar tu dua kese ho*

(17 - April, 2005)

(On the way from Houston to Karachi)

ساتھ دینے کا کبھی ہم نے کیا تھا وعدہ
اب ہیں اس سوچ میں، وعدہ یہ وفا کیسے ہو

دل کو تسکین اسی سوچ سے مل جاتی ہے
وہ جو خود اپنا نہ ہو پایا، مرا کیسے ہو

مانگنا چاہتے ہیں ہم بھی بہت کچھ تجھ سے
پر ہمیں یہ نہیں آتا کہ صدا کیسے ہو

ہاتھ پھیلائے جو بیٹھے ہو مصلتے پہ عدیل
حرف ہی ساتھ نہ دیں مگر تو دعا کیسے ہو

(۱۷ / اپریل، ۲۰۰۵ء)

(ہیوسٹن سے کراچی جاتے ہوئے)



○

Ghar ata kar, makan se kia hasil
Sirf wehm-o-gumaan se kia hasil

Be yaqeeni hi be yaqeeni hai!
Is zameen-o-zaman se kia hasil

Souch age barhe to baat bane
Sirf umr-e-rawan se kia hasil

○

گھر عطا کرا، مکان سے کیا حاصل
صرف وہم و گمان سے کیا حاصل

بے یقینی ہی بے یقینی ہے!
اس زمین و زمان سے کیا حاصل

سوچ آگے بڑھے تو بات بنے
صرف عمرِ روان سے کیا حاصل



کہاں آگے بڑھیں!

*Dil bhi asoodha chahiye warna
Dolat-e-bekraan se kia hasil*

*Aik chehra hai kaeynaat mare!
Soorat-e-digaran se kia hasil*

*Juh khooshi rooh ki na sath rahi
Raahat-e-jism-o-jaan se kia hasil*

*Dil main jab jins-e-aarzoo he nahi
Sirf khali dukaan se kia hasil*

*Apne a'amaal ko bhe badlo Aadeel
Sirf aah-o-fughan se kia hasil*

(Houston, June 2005)

دل بھی آسودہ چاہیے ورنہ
دولت بیکراں سے کیا حاصل

ایک چہرہ ہے کائنات مری!
صورت دیگران سے کیا حاصل

جب خوشی روح کی نہ ساتھ رہی
راحت جسم و جاں سے کیا حاصل

دل میں جب جنس آرزو ہی نہیں
صرف خالی دکان سے کیا حاصل

اپنے اعمال کو بھی بدلو اعدیل
صرف آہ و فغان سے کیا حاصل

(پیشکش، جون ۲۰۰۵ء)

کیاں کہہ سکتے ہیں!



*Hum jiye saya-e-dua main Adeel
Zindagi ki amaan main kab they*

(Houston, July 2005)

ہم جیسے سایہ دُعا میں عدیل
زندگی کی امان میں کب تھے

(ہیوسٹن، جولائی، ۲۰۰۵ء) -



کہاں آگے صبح!

○

Ye zameen bhi hai zamaan bhi

Firat - e- ishq aasmaan bhi

Shart hai jaan se jaiye pehle

Hai ajab umr-e-javedani bhi

Tum ne jo daastan sunai hai

Hai wohi tu meri kahani bhi

○

یہ زمینی بھی ہے زمانی بھی

فطرتِ عشقِ آسمانی بھی

شرط ہے جاں سے جائے پہلے

ہے عجب عمرِ جاودانی بھی

تم نے جو داستان سنائی ہے

ہے وہی تو امری کہانی بھی



Kitne dilchasp lagne lagte hain!
Mere kisse teri zabaani bhi

Hain zaroori bohat humare liye
Ye fiza, aag or paani bhi

Ho gai khatam ek kiran ke sath
'Raat bhi, neend bhi, kahani bhi'

Mat unhain janye dar-o-deewar
Un main yadain hain kuch suhani bhi

In deewaron pe he hai tehreer
Mere maa baap ki jawani bhi

کتے دلچسپ لگنے لگتے ہیں!
میرے قصے تری زبانی بھی

ہیں ضروری بہت ہمارے لیے
یہ فضا، آگ اور پانی بھی

ہوگئی ختم اک کرن کے ساتھ
'رات بھی، نیند بھی، کہانی بھی'

مت انہیں جانے در و دیوار
ان میں یادیں ہیں کچھ سہانی بھی

ان دیواروں پہ ہی ہوئی تحریر
میرے ماں باپ کی جوانی بھی



کہاں آگئے جمع!

Hum jo ghar chor kar chale aye

The woh ajdaad ki nishani bhi

La mkan he ka zikr-e-khair Adeel

Go hain kisse bohat makani bhi

(Houston, July 2005)

ہم جو گھر چھوڑ کر چلے آئے
تھے وہ اجداد کی نشانی بھی

لامکاں ہی کا ذکرِ خیر عدیل
گو ہیں قصے بہت مکانی بھی

(ہیوسٹن، جولائی، ۲۰۰۵ء)



*Gham ana or aan ke kab they?
Hum bare khandaan ke kub they*

*Khul gaye jo bulandion ki taraf
Per woh oonchi uraan ke kub they*

*Hum safar mera nakhuda kab tha
Pat khule badban ke kab they*



غم انا اور آن کے کب تھے؟
ہم بڑے خاندان کے کب تھے

کھل گئے جو بلندیوں کی طرف
پر وہ اونچی اڑان کے کب تھے

ہم سفر میرا ناخدا کب تھا
پٹ کھلے بادبان کے کب تھے



کہاں آگئے جمع!

Ja base us jahan main jo log

Log woh us jahan ke kub they

Khaak the khaak ho gaye sahab

Hum bhala aasman ke kub they

Jin se khatra tha zindagi ko meri

Teer ye us kamaan ke kab they!

Be sabab daar par gaye jo Adeel

Woh kisi dastan ke kab they

(Houston, Sept. 2015)

جا بے اُس جہان میں جو لوگ
لوگ وہ اُس جہان کے کب تھے

خاک تھے خاک ہو گئے صاحب
ہم بھلا آسمان کے کب تھے

جن سے خطرہ تھا زندگی کو مری
تیر یہ اُس کمان کے کب تھے!

بے سبب دار پر گئے جو عدیل
وہ کسی داستان کے کب تھے

(ہیوسٹن، ستمبر، ۲۰۰۵ء)



Tu jo chahe bhi to sayad nahi hone ke
Lab humare lub-e-faryaad nahi hone ke

تو جو چاہے بھی تو صیاد نہیں ہونے کے
لب ہمارے لب فریاد نہیں ہونے کے

Us ke cooche main mian khaak urate kiyon ho
Tum se majnon tu ose yaad nahi hone ke

اُس کے کوچہ میں میاں خاک اڑاتے کیوں ہو
تم سے مجنوں تو اُسے یاد نہیں ہونے کے

Koi uchchi bhi khaber kaan main aaye yaarab
Aisi khabron se tu dil shaad nahi hone ke

کوئی اچھی بھی خبر کان میں آئے یارب
ایسی خبروں سے تو دل شاد نہیں ہونے کے

Tu rahe hum se khafa kitna he chahe laikin
Hum magar tujh se tu nashaad nahi hone ke

تو رہے ہم سے خفا کتنا ہی چاہے لیکن
ہم مگر تجھ سے تو ناشاد نہیں ہونے کے



Kaar-e-dunya ko hain darkaar hamari umrain! کار دنیا کو ہیں درکار ہماری عمریں!
Kaar-e-dunya se tu aazad nahi hone ke کار دنیا سے تو آزاد نہیں ہونے کے

Unginat jaagte chehre gaye mati ke tale اُن گنت جاگتے چہرے گئے مٹی کے تلے
Ab naye zulm to ejaad nahi hone ke! اب نئے ظلم تو ایجاد نہیں ہونے کے!

Ta qayamat wohi ek naam rahe ga abaad! تا قیامت وہی اک نام رہے گا آباد!
Hum kabhi mustaqil abaad nahi hone ke ہم کبھی مستقل آباد نہیں ہونے کے

Khaak ho jain ge ye to hai muqadder apna خاک ہو جائیں گے یہ تو ہے مقدر اپنا
Hum magar woh hain ke barbaad nahi hone ke ہم مگر وہ ہیں کہ برباد نہیں ہونے کے

Chahe Namrood ho, Firoun ho ya ke ho yazeed چاہے نمرود ہو، فرعون ہو یا کہ ہو یزید
Sahab-e-shijra-o-aulad nahi hone ke صاحبِ شجرہ و اولاد نہیں ہونے کے

(Houston, 14 Oct. 2005)

(یونٹن ۱۴ اکتوبر، ۲۰۰۵ء)



*Hareef-e-jaan ki tarafdarian to honi hain
Siasaton main riakarian to honi hain*

*Shia'an-e-haq ki taraf aao par khayal rahey
Ke us taraf zara dushwarian to honi hain*

*Jo waqt jitna guzar jaye saath behter hai
Phir aik din mian tanhaiyan to honi hain*



حریفِ جاں کی طرف داریاں تو ہونی ہیں
سیاستوں میں ریاکاریاں تو ہونی ہیں

شیعانِ حق کی طرف آؤ پر خیال رہے
کہ اس طرف ذرا دشواریاں تو ہونی ہیں

جو وقت جتنا گزر جائے ساتھ بہتر ہے
پھر ایک دن میں تنہائیاں تو ہونی ہیں



*Hum apni suhbatain, rasm-o-riwaj chhor aye
Dayar-e-ghair hai, gustakhiyan to honi hain*

*Kisi pe tabsera kesa, tum apne chaak sio
Karo ge aisa tu ruswaiyan to honi hain*

*Yahan pe dawa-e-danaai kis ko hai sahab
Hum aadmi hain tu naadaniyan to honi hain*

*Naya zamana, naye log hain nai tehzeeb
Purane logon ko hairaniyan to honi hain*

*Hum aa gye hain gulistan-e-rang-o-boo main Adeel
Humare saath ye gull kariyan to honi hain*

(Dec. 2005)

ہم اپنی صحبتیں، رسم و رواج چھوڑ آئے
دیارِ غیر ہے، گستاخیاں تو ہونی ہیں

کسی پہ تبصرہ کیا، تم اپنے چاک سید
کرو گے ایسا تو رسوائیاں تو ہونی ہیں

یہاں پہ دعوۂ دانائی کس کو ہے صاحب
ہم آدمی ہیں تو نادانیاں تو ہونی ہیں

نیا زمانہ، نئے لوگ ہیں نئی تہذیب
پرانے لوگوں کو حیرانیاں تو ہونی ہیں

ہم آگئے ہیں گلستانِ رنگ و بو میں عدیل
ہمارے ساتھ یہ گل کاریاں تو ہونی ہیں

(دسمبر، ۲۰۰۵ء)



○

*Dilon ki baat to bhagwaan keh nahi sakte
Ajab banaye hain insaan keh nahi sakte*

*Jo apne ghar main na apna libaas pahn sake
Bane ga jad ki woh pehchan keh nahi sakte*

*Ajab bahaar ka aalam hai meri basti main
Hai khakdaan ya guldaan keh nahi sakte*

○

دلوں کی بات تو بھگوان، کہہ نہیں سکتے
عجب بنائے ہیں انسان، کہہ نہیں سکتے

جو اپنے گھر میں نہ اپنا لباس پہن سکے
بنے گا جاد کی وہ پہچان، کہہ نہیں سکتے

عجب بہار کا عالم ہے میری بستی میں
ہے خاکدان یا گلداں، کہہ نہیں سکتے



*Kahen qasida ke naha kahen pa kese kahain
Hai aisa lafz ka fuqdaan keh nahi sakte*

*Badalte rang zamane ke dekh kar sahaab
Hum aaj kitne hain hairaan keh nahi sakte*

*Ajab rang-e-falak hai ajeeb khamoushi
Kidhar se aye ga toofan keh nahi sakte*

*Bohat udaas bazahir yahan hain sab chehre
Dilon me kitni hai muskaan keh nahi sakte*

*Adeel fun ki mahaarat ko us ki mante hain
Magar woh kitna hai insaan keh nahi sakte*

(Jan., 2006)

کہیں قصیدہ کہ نوحہ کہیں، پہ کیسے کہیں
ہے ایسا لفظ کا فقدان، کہہ نہیں سکتے

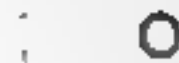
بدلتے رنگ زمانے کے دیکھ کر صاحب
ہم آج کتنے ہیں حیران، کہہ نہیں سکتے

عجیب رنگِ فلک ہے، عجیب خاموشی
کہہ نہیں سکتے آئے گا طوفان، کہہ نہیں سکتے

بہت اداس بظاہر یہاں ہیں سب چہرے
دلوں میں کتنی ہے مسکان، کہہ نہیں سکتے

عدیل فن کی مہارت کو اس کی مانتے ہیں
مگر وہ کتنا ہے انسان، کہہ نہیں سکتے

(جنوری، ۲۰۰۶ء)



*Raah main koi bhi deewar nahi ho sakta
Tujh se milna mera dushwaar nahi ho sakta*

راہ میں کوئی بھی دیوار نہیں ہو سکتا
تجھ سے ملنا مرا دشوار نہیں ہو سکتا

*Jo tamanna liye hum jeete rahai aaj talak
Us tamanna hi ka izhaar nahi ho sakta*

جو تمنا لیے ہم جیتے رہے آج تک
اُس تمنا ہی کا اظہار نہیں ہو سکتا

*Jis main hummat nahi halaat badal dene ki
Woh tere khawabon ka maymaar nahi ho sakta*

جس میں ہمت نہیں حالات بدل دینے کی
وہ ترے خوابوں کا معمار نہیں ہو سکتا



Us ki tu aik bhi surkhi main nahi khoon ka rang
Ye mere shehar ka akhbaar nahi ho sakta

اس کی تو ایک بھی سرخی میں نہیں خون کا رنگ
یہ مرے شہر کا اخبار نہیں ہو سکتا

Ab ke khalwat ho mayassar tu bataain tum ko
Youn sar-e-bazm tu iqrar nahi ho sakta

اب کے خلوت ہو میسر تو بتائیں تم کو
یوں سراپازم تو اقرار نہیں ہو سکتا

Jhoot chhup jaye chhupane se ye mumkin hai magar
Such se bhai kabhi inkaar nahi ho sakta

جھوٹ چھپ جائے چھپانے سے یہ ممکن ہے مگر
سچ سے بھائی کبھی انکار نہیں ہو سکتا

Paas jo bhi hai wohi nazar karo barh ke Adeeel
Raah-e-haq main deya bekaar nahi ho sakta

پاس جو بھی ہے وہی نذر کرو بڑھ کے عدیل
راہِ حق میں دیا بے کار نہیں ہو سکتا

(May, 2006)

(مئی، ۲۰۰۶ء)



Nazr-e-Mustafa Zaidi

نذر مصطفیٰ زیدی



Sehra-o-dasht-o-sro-o-saman ka shareek tha
Woh dard ki dawa, dukhan ka shaerek tha

صحرا و دشت و سرود و سمن کا شریک تھا
وہ درد کی دوا تھا، دکھن کا شریک تھا

Woh kia samajh sake ga mere ishq ka muqaam
Jo rooh ke safar main badan ka shaerek tha

وہ کیا سمجھ سکے گا میرے عشق کا مقام
جو روح کے سفر میں بدن کا شریک تھا

Dekhti na hum ne jis ki jabeen per kabhi shikan
Woh dil ki aik aik chubhan ka shaerek tha

دیکھی نہ ہم نے جس کی جبین پر کبھی شکن
وہ دل کی ایک ایک چھبن کا شریک تھا



*Ek lamhe ko woh aya tasawwur main to laga
Jese woh sare din ki thakan ka shaarek tha*

*Khamoshion se aaj hain hum mehv-e-gustagoo!
Woh saath he nahi jo sukhan ka shaarek tha*

*Allah us chiraagh ko roshan rakhe sada!
Jo taigri main pehli kiran ka shareek tha*

*Seraab ker gaya kisi aangan ko jo Aadeel
Woh meri piyaas, meri ghutan ka shaarek tha*

(Houston, 29 - June, 2006)

اک لمحے کو وہ آیا تصور میں تو لگا
جیسے وہ سارے دن کی تھکن کا شریک تھا

خاموشیوں سے آج ہیں ہم جو گفتگو!
وہ ساتھ ہی نہیں جو سخن کا شریک تھا

اللہ اُس چراغ کو روشن رکھے سدا!
جو تیرگی میں پہلی کرن کا شریک تھا

سیراب کر گیا کسی آنگن کو جو عدیل
وہ میری پیاس، میری تھکن کا شریک تھا

(پیشکش، ۲۹ جون، ۲۰۰۶ء)



Khayal

*Mohabbaton ki nafee ke samer lagain jin par
Main un khayalon ko naslon main bo nahi sakta*

*Hansee labon pe saja sakta hey khoshi k bager
Bager gham k koi shaks ro nahi sakta*

(August 2006)

خیال

محببتوں کی نفی کے شمر لگیں جن پر
میں اُن خیالوں کو نسلوں میں بونہیں سکتا

ہنسی لبوں پہ سجا سکتا ہے خوشی کے بغیر
بغیر غم کے کوئی شخص رو نہیں سکتا

(اگست، ۲۰۰۶ء)



Chali hai chhor kar to kiyoun bahaar-e-gulista'n mujh ko
"Khuda jaane kaha'n le jaae ab baad-e-Khiza'n mujh ko"

Koi lashkar na sachai ko paspa kar saka ab tak
Bhala rokaingey kaise phir tere teer-o-sana'n mujh ko

Jala doonga husool -e - maqsood ki khaatir
Jalaani par gaeen gar saari apni kashtiya'n mujh ko

Na sham'a-e-anjuman main hoo'n na parwana'n ka mela hai
Kaha'n tha main kaha'n le aai hai umr-e-rawa'n mujh ko

Mujhe ghar ke charagho'n ne jala kar raakh kar Dala
Jalaane aarahi hain dur se kiyoun bijliya'n mujh ko

Suna tha sab bhula baithay Adeel Dil-e-shikasta ko
Na jaane aarahi hain shaam se kiyoun hichkiya'n mujh ko
(Musahfi ki Zameen main)

(20th - Oct, 2008)



چلی ہے چھوڑ کر تو کیوں بہار گلستاں مجھ کو
"خدا جانے کہاں لے جائے اب باد خزاں مجھ کو"

کوئی لشکر نہ سچائی کو پہا کر سکا اب تک
بھلا روکیں گے کیسے پھر ترے تیر و سناں مجھ کو

جلا دوں گا حصول منزل مقصود کی خاطر
جلائی پڑ گئیں گرساری اپنی کشتیاں مجھ کو

نا شمع انجمن میں ہوں نا پروانوں کا میلہ ہے
کہاں تھا میں کہاں لے آئی ہے عمر رواں مجھ کو

مجھے گھر کے چراغوں نے جلا کر رکھ کر ڈالا
جلانے آ رہی ہیں دور سے کیوں بجلیاں مجھ کو

سنا تھا سب بھلا بیٹھے عدیل دل شکستا کو
نہ جانے آ رہی ہیں شام سے کیوں ہچکیاں مجھ کو
(مصحفی کی زمین میں)

۲۰ اکتوبر ۲۰۰۸ء



Raah sunsaan raahhar Khamosh
Kya sabab, kis liye safar Khamosh

Ik zamaana ke bolta tha falak
Ik zamaane se hai magar Khamosh

Jin ki haibat ki goonj thi har su
Aaj woh loug kis qadar Khamosh



راہ سنسان راہبر خاموش
کیا سبب ہے اس لئے سفر خاموش

اک زمانہ تھا کہ - بولتا تھا فلک
اک زمانے سے ہے مگر خاموش

جن کی ہیبت کی گونج تھی ہر سو
آج وہ لوگ کس قدر - خاموش



*Jo bhi Maa'n ki zabaa'n se dour huwe
Hain wohi loug dar badar Khamoush*

*Be khabar loug ho'n tu shikwah nahi
Haif sad haif baa khabar Khamoush*

*Zindagi ka nisha'n sukhan hai Adeel
Is jaha'n se na tu guzar Khamoush
(4-Feb., 2009)*

جو بھی ماں کی زباں سے دور ہوئے
ہیں وہی لوگ در بدر خاموش

بے خبر لوگ ہوں تو شکوہ نہیں
حیف صد حیف با خبر خاموش

زندگی کا نشان سخن ہے عدیل
اس جہاں سے نہ تو گزر خاموش
(۴ / فروری، ۲۰۰۹)



*Hijr qismat main tha wisaal na tha
Haal dil ka kabhi bahaal na tha*

*Khoi pehchaan or malaal na tha
Is se barh kar koi zawaal na tha*

*Aise bhi dekhe hum ne din jinka
Khawaab main bhi kabhi khayaal na tha*



ہجر قسمت میں تھا وصال نہ تھا
حال دل کا کبھی بحال نہ تھا

کھوئی پہچان اور ملال نہ تھا
اس سے بڑھ کر کوئی زوال نہ تھا

ایسے بھی دیکھے ہم نے دن جنکا
خواب میں بھی کبھی خیال نہ تھا



کہاں آگئے جمع!

*Apne hone ka hum ne poochha jawaaz
Is se behtar koi sawaal na tha*

*Haal-e-Dil bas ke ye tha tere baghair
Haal aisa ke koi Haal na tha*

*Aaj jesa hai chaur su Saahib
Pehle apno'n ka aisa kaal na tha*

*Kuchh zayaada they rozgaar ke gham
You'n nahin ke tera khayaal na tha*

*Sab hunar they Ata-e-Rabbaani
Un main apna koi kamaal na tha*

*Apni apni thi fikr sab ko Adeeel
Or kisi ko mera khayaal na tha*

(20 - Oct, 2008)

اپنے ہونے کا ہم نے پوچھا جواز
اس سے بہتر کوئی سوال نہ تھا

حال دل بس کہ یہ تھا تیرے بغیر
حال ایسا کہ کوئی حال نہ تھا

آج جیسا ہے چار سو صاحب
پہلے اپنوں کا ایسا کال نہ تھا

کچھ زیادہ تھے روزگار کے غم
یوں نہیں کہ ترا خیال نہ تھا

سب ہنر تھے عطائے ربانی
ان میں اپنا کوئی کمال نہ تھا

اپنی اپنی تھی فکر سب کو عدیل
اور کسی کو مرا خیال نہ تھا

(۲۰ اکتوبر ۲۰۰۸ء)



باقی باتیں ---

Baaqi baatain ----



کہاں آسکتے ہیں!

Kaash!

Zindagi bhar isi gumaan main hum
Bas tere saath suath chalte rahai
Kaash tujh ko khayal-e-qurbat ho
Kia khabar
Tujh ko bhi mohabbat ho!

(Houston, Jan., 2007)

کاش!

زندگی بھر اسی گمان میں ہم
بس ترے ساتھ ساتھ چلتے رہے
کاش تجھ کو خیالِ قربت ہو
کیا خبر
تجھ کو بھی محبت ہو!

(ہیوسٹن، جنوری، ۲۰۰۷ء)



Aansoo

آنسو

Gham ka koi bhi manzar

Jab ba faiz-e-beenai

Roh main utarta hua

Dil talak pohanchta hai

Tah kahain pohanchti hai

Aankh tak nami dil ki

Jis ki khushk aankhon ko

Ye nami nahi haasil

Us ke paas sub kuch hai

Sirf hai kami dil ki!

(Houston, March. 2007)

غم کا کوئی بھی منظر
جب بہ فیض بینائی
روح میں اترتا ہوا
دل تلک پہنچتا ہے
تب کہیں پہنچتی ہے
آنکھ تک نمی دل کی

جس کی خشک آنکھوں کو
یہ نمی نہیں حاصل
اس کے پاس سب کچھ ہے
صرف ہے کمی دل کی

(ہیوسٹن، مارچ، ۲۰۰۷ء)



○

○

*Bus lamhat bhar main faisla karna para mujhe
Sub chhor chhar ghar se nikalna para mujhe*

بس لمحے بھر میں فیصلہ کرنا پڑا مجھے
سب چھوڑ چھار گھر سے نکلنا پڑا مجھے

*Jab apni sar zameen ne mujh ko na di panah
Anjaan vaadion main utarna para mujhe*

جب اپنی سر زمین نے مجھ کو نہ دی پناہ
انجان وادیوں میں اترنا پڑا مجھے

*Paon main aable the thakan umar bhar ki thi
Rukna tha, bethna tha, pa chalna para mujhe*

پاؤں میں آبلے تھے تھکن عمر بھر کی thi
رکنا تھا، بیٹھنا تھا، پا چلنا پڑا مجھے

*Apni parakh ke waste toofan ke darmiyan
Mazboot kashtion se utarna para mujhe*

اپنی پرکھ کے واسطے طوقاں کے درمیاں
مضبوط کشتیوں سے اترنا پڑا مجھے



*Tari ana ke haath main the tere faisle
Tu, to badal na paya, badalna para mujhe*

*Be Inteha tazaad tha donon ke souch main
Kuch yun bhi raaste ko badalna para mujhe*

*Ye bhi ho ke badil-e-nakawasta kabhi
Zinda haqiqaton se mukarna para mujhe*

*Yakja raha ek umar magar teri deed ko
Maanind musht-e-khaak bikarna para mujhe*

*Aaghaz apne bas main na anjaam hi Adeel
Ek zindagi guzaar ke marna para mujhey*

(Houston, Oct. 2007)

تیری انا کے ہاتھ میں تھے تیرے فیصلے
تو، تو بدل نہ پایا، بدلنا پڑا مجھے

بے انتہا تضاد تھا دونوں کی سوچ میں
کچھ یوں بھی راستے کو بدلنا پڑا مجھے

یہ بھی ہوا کہ بادل ناخواستہ کبھی
زندہ حقیقتوں سے ٹکرنا پڑا مجھے

سیکا رہا اک عمر مگر تیری دید کو
مانند مشیتِ خاک بکھرنے پڑا مجھے

آغاز اپنے بس میں نہ انجام ہی عدیل
اک زندگی گزارنے کے مرنا پڑا مجھے

(ہیوسٹن، اکتوبر ۲۰۰۷ء)



○

*Hum ne thama yaqeen ko guma chhor kar
Ek taraf ho gaye darmiyan chhor kar*

*Dil na mana jeain kehkashan chhor kar
Ja ke baste kahan khandan chhor kar*

*Apna ghar chhor kar bastian chhor kar
Be amman ho gaye hum aman chhor kar*

○

ہم نے تھاما یقین کو گماں چھوڑ کر
ایک طرف ہو گئے درمیاں چھوڑ کر

دل نہ مانا جنیں کہکشاں چھوڑ کر
جا کے بستے کہاں خاندان چھوڑ کر

اپنا گھر چھوڑ کر بستیاں چھوڑ کر
بے امان ہو گئے ہم امان چھوڑ کر



So gaye beach main dastan chhor kar

Hum alag ho gaye karwan chhor kar

Kese nadan the hum sab kahan aagaye

Apne aaba-o-jad ke makan chhor kar

Sath chalte rahey ye na soucha kabhi

Kon jaye ga kis ko kahan chhor kar

Aaj bhi muntazir hum wahin hain tere

Kal gaya tha hain too jahan chhor kar

Raah apni nikale tu manzil mili

Hum chale jadah-e-rahbaraan chhor kar

Hai ye maloom gar jism-o-jaan se gaye

Sab chale jaain ge mehrban chhor kar

سو گئے بیچ میں داستاں چھوڑ کر

ہم الگ ہو گئے کارواں چھوڑ کر

کیسے ناداں تھے ہم سب کہاں آ گئے

اپنے آباؤ جد کے مکاں چھوڑ کر

ساتھ چلتے رہے یہ نہ سوچا کبھی

کون جائے گا کس کو کہاں چھوڑ کر

آج بھی منتظر ہم وہیں ہیں ترے

کل گیا تھا ہمیں تو جہاں چھوڑ کر

راہ اپنی نکالی تو منزل ملی

ہم بچے جاوے رہبرائ چھوڑ کر

ہے یہ معلوم گر جسم و جاں سے گئے

سب چلے جائیں گے مہربان چھوڑ کر



*Gar tumhari tamanna hai daim raho
Jao zehnon main roshan nishan chhor kar*

*Tum to tanha hoye jatey jee hi Adeeel
Log jatey hain tanha jahan chhor kar*

(Houston, Dec. ~, 2, 2007)

مگر تمہاری تمنا ہے دائم رہو
جادِ ذہنوں میں روشن نشان چھوڑ کر

تم تو تنہا ہوئے جیتے جی ہی عدیل
لوگ جاتے ہیں تنہا جہاں چھوڑ کر

(یہوشنا، ۷ دسمبر، ۲۰۰۷ء)



عدیل ماں کی جگہ کوئی ہو نہیں سکتا

Adeel maan ki jaga koi ho nahin sakta

دل کی دھڑکن کو سنا غور سے کل رات عدیل
جس کو میں ڈھونڈتا رہتا ہوں بسا ہے مجھ میں
(ستمبر ۲، ۲۰۰۶ء)

Dil ki dharkan ko suna ghour se kal raat Adeel

Jis ko main dhondta rehta hoon basa hai mujh main

(Sept. - 2, 2006)



Ammi Jaan

Main is se qeemti shay ko kho nahi sakta
Adleel maan ki jag'ha ko ho nahi sakta

Mere khuda yahan darkaar hai maseehai'
Lahoo ko aadmi ashkon se dho nahi sakta

Ye or baat hai ho jaye mo'jeza koi!
Ye gham khoshi main badal jaye ho nahi sakta

امی جان

میں اس سے قیمتی شے کوئی کھو نہیں سکتا
عدیل ماں کی جگہ کوئی ہو نہیں سکتا

مرے خدا یہاں درکار ہے مسیحائی!
لہو کو آدمی اشکوں سے دھو نہیں سکتا

یہ اور بات ہے ہو جائے معجزہ کوئی!
یہ غم خوشی میں بدل جائے ہو نہیں سکتا



*Zara ye jaan nikal jaye to milain ge zaroor
Ke zindagi main to ab aisa ho nahi sakta*

*Teri duain hamesha rahain gi saath magar
Main tari gaud main sar rakh ke so nahi sakta*

*Khuda ka shukr ke waqif hai haal-e-dil se too
Harooof main tu tera gham samo nahi sakta*

*Juda jo ho gaye tasbeh-e-roz-o-shab se Adeeel
Main zindagi main woh dane pro nahi sakta*

(Aug., 2006)

ذرا یہ جان نکل جائے تو ملیں گے ضرور
کہ زندگی میں تو اب ایسا ہو نہیں سکتا

تری دُعا میں ہمیشہ رہیں گی ساتھ مگر
میں تیری گود میں سر رکھ کے سو نہیں سکتا

خدا کا شکر کہ واقف ہے حالِ دل سے تو
حروف میں تو ترا غم سمو نہیں سکتا

جدا جو ہو گئے تسبیحِ روز و شب سے عدیل
میں زندگی میں وہ دانے پرو نہیں سکتا

(اگست ۲۰۰۶ء)



Hum, Ammi Aur Tanhai

ہم، امی اور تنہائی

Ronaquin ghar main rahain bas usi awaaz ke sath رونقیں گھر میں رہیں بس اُسی آواز کے ساتھ

Go thin takleef main lekin rahain ejaz ke sath گوتھیں تکلیف میں لیکن رہیں اعجاز کے ساتھ

Be gharz milti rahain maan ki duain har dam بے غرض ملتی رہیں ماں کی دُعاؤں ہر دم

Log awaaz bhi dete nahi awaaz ke sath لوگ آواز بھی دیتے نہیں آواز کے ساتھ

Waqt-e-rukhsat bari rounaq thi, so aaya ye khayal وقتِ رخصت بڑی رونق تھی، سو آیا یہ خیال

Kon ayega yahan ab mari parwaz ke sath? کون آئے گا یہاں اب مری پرواز کے ساتھ؟



Ghar kahan ghar rha tanhai hai, deewarain hain
Hum na jee paye ge esey naye andaz ke sath

گھر کہاں گھر رہا تنہائی ہے، دیواریں ہیں
ہم نہ جی پائیں گے ایسے نئے انداز کے ساتھ

Sare kaamon ke liye maan ki nasihat ye thi
Fikr-e-anjaam hamesha rahe aghaaz ke sath

سارے کاموں کے لیے ماں کی نصیحت یہ تھی
فکرِ انجام ہمیشہ رہے آغاز کے ساتھ

Nut naye pehloo the us zaat ke har roz Adeeel
Jaise naghmat chupe rahte hain har saaz ke sath

نت نئے پہلو تھے اُس ذات کے ہر روز عدیل
جیسے نغمات چھپے رہتے ہیں ہر ساز کے ساتھ

(Houston, Nov. 2006)

(پوشن، نومبر، ۲۰۰۶ء)



Shaayad

(Ammi Ki Jaanib Se)

Waqt-e-rukhsat chashm-o-abro ke ishare dekhna
Hum bhanvor ke darmiyan hain tum kinare dekhna

Us ki peshani pe chalte waqt ye tehreer tha
Mil sakain ge ab na hum jese sahare dekhna

Zindagi main jab tumhain tanhai se milna pare
Aakhri din kis tarha hum ne guzare dekhna

Waqt-e-mushkil jab pukaro tum madad ke waste
Kitne is dunya main hain baqi tumhare dekhna

Dekhne ke waste jab kuch na reh jaye Aadeel
Bas hamari tarha se tum bhi sitaare dekhna

(Nov. 26, 2006)

شاید

(امی کی جانب سے)

وقتِ رخصت چشم و ابرو کے اشارے دیکھنا
ہم بھنور کے درمیاں ہیں، تم کنارے دیکھنا

اُس کی پیشانی پہ چلتے وقت یہ تحریر تھا
مل سکیں گے اب نہ ہم جیسے سہارے دیکھنا

زندگی میں جب تمہیں تنہائی سے ملنا پڑے
آخری دن کس طرح ہم نے گزارے دیکھنا

وقتِ مشکل جب پکارو تم مدد کے واسطے
کتنے اس دنیا میں ہیں باقی تمہارے دیکھنا

دیکھنے کے واسطے جب کچھ نہ رہ جائے عدیل
بس ہماری طرح سے تم بھی ستارے دیکھنا

(۲۶ نومبر ۲۰۰۶ء)



(Ammi jee)

*Tu mujh se door chali jaye a'in mumkin hai
Magar woh aks jo meri nazar main rehta hai'*

*Teri khushboo ke sath aaj Aadeel
Phir se laut aai meri beenai*

(Dec. 2006)

(امی جی)

تو مجھ سے دور چلی جائے عین ممکن ہے
مگر وہ عکس جو میری نظر میں رہتا ہے!

○

تیری خوشبو کے ساتھ آج اعدیل
پھر سے لوٹ آئی میری بینائی

(دسمبر ۲۰۰۶ء)



کھانا کر کے جمع!

انتخابِ کلام

عدیل نمبر

(ماہنامہ سخنور کراچی)

مارچ ۲۰۰۵ء

Intekhab-e-Kalaam

ADEEL NUMBER

Monthly SUKHANWAR Karachi

(March 2005)



Juda Ho Gaya Woh

جدا ہو گیا وہ

Ek din achanak bara hogaya woh

اک دن اچانک بڑا ہو گیا وہ

Juda ho gaya woh

جدا ہو گیا وہ

Chale the jahan se

چلے تھے جہاں سے

Wahin aa gaye hum

وہیں آ گئے ہم

Buhat ronaqain theen

بہت رونقیں تھیں

Buhat sari khushyan

بہت ساری خوشیاں

Achanak

اچانک

Khamoshi ka ghalba ye kaisa?

خموٹی کا غلبہ یہ کیسا؟

Kahan aa gaye hum?

کہیں آ گئے ہم؟

Naya mor hai zindagi ka ye shayed

نیا موڑ ہے زندگی کا یہ شاید

Ya ek bar phir se

یا اک بار پھر سے

Ye tareekh apne ko dohra rahe hai?

یہ تاریخ اپنے کو دوہرا رہی ہے؟



○

○

Such bolne ke waste inaaam bhi chale
Sub kaam chal rahe hain to ye kaam bhi chale

سچ بولنے کے واسطے انعام بھی چلے
سب کام چل رہے ہیں تو یہ کام بھی چلے

Ho Meer ki zameen main Iqbal ka payam
Gur ho milaap aisa to paigham bhi chale

ہو میر کی زمین میں اقبال کا پیام
گر ہو ملاپ ایسا تو پیغام بھی چلے

Koshish zaroor shart hai per is ke baad tu
'Sub kaam us ko sonp jo kuch kaam bhi chale'

کوشش ضرور شرط ہے پر اس کے بعد تو
'سب کام اُس کو سونپ جو کچھ کام بھی چلے'



*Un per khuda ki rehmatain nazil hoin zaroor
Rah-e-khuda main log jo do gaam bhi chale*

اُن پر خدا کی رحمتیں نازل ہوئیں ضرور
راہِ خدا میں لوگ جو دو گام بھی چلے

*Us ka bulawa aane ki bas dair thi mian
Kia naam wale, sahebon gumnaam bhi chale*

اُس کا بلاوا آنے کی بس دیر تھی میاں
کیا نام والے، صاحبِ گمنام بھی چلے

*Arzaan rahi woh shay jo farahum rahi yahan
Miqdaar main kam ho to kuch daam bhi chale*

ارزاں رہی وہ شے جو فراہم رہی یہاں
مقدار میں کمی ہو تو کچھ دام بھی چلے

*Aulad se chale na chale is liye Adeel
Mehv-e-sukhan hon ta ke mera naam bhi chale*

اولاد سے چلے نہ چلے اس لیے عدل
محو سخن ہوں تاکہ مرا نام بھی چلے



خود میں ایک طوفان تھے، مدوجزر کے لوگ تھے *Khud main ek toofan tha, maddojazr ke log the*
 کیا کہیں پڑکھے ہمارے کس جگر کے لوگ تھے *Kia kahuin purkhe humare kis jigar ke log the*

اُس طرف تھے باکمال و باہنر سارے میاں *Us taraf the baakamal -o- ba hunar sare miyan*
 اِس طرف تو بس فقط ایک دو ہنر کے لوگ تھے *Is taraf to bus faqat ek do hunar ke log the*

بات ہے آسان کرنی، کام ہے مشکل جہاد *Baat hai aasman karni, kaam hai mushkil jehad*
 جان سے جو بھی گئے جان و جگر کے لوگ تھے *Jaan se jo bhi gaye jan-o-jigar ke log the*

یہ اس لفظ کو ضرورت شعری کے تحت پہنچا کر لیا گیا ہے۔



Jo rahe oonchi uranon main falak tabah falak
Aik din aaya ke wo be baal-o-per ke log the

Jo رہے اونچی اڑانوں میں فلک تابہ فلک
ایک دن آیا کہ وہ بے بال و پر کے لوگ تھے

Waqt kia badla ke sub raste badal kar chal diye
Jane mare yaar bhi kesi dagar ke log the

وقت کیا بدلا کہ سب رستے بدل کر چل دیے
جانے میرے یار بھی کیسی ڈگر کے لوگ تھے

Ek bhi maidan main thehra na waqt-e-imtehan
Kehne sonne ko bohat wo karr-o-wafar ke log the

ایک بھی میدان میں ٹھہرا نہ وقت امتحان
کہنے سننے کو بہت وہ کر و وفر کے لوگ تھے!

Sard karne sholo ko kal shehar aaya tha Adeel
Jo hawa dete rahay apne hi ghar ke log the

سرد کرنے شعلوں کو کل شہر آیا تھا عدیل
جو ہوا دیتے رہے اپنے ہی گھر کے لوگ تھے

۲۰۔ اس فقرہ کو ضرورت شعری کے تحت بالفاظِ پانچواں کیا ہے۔



کہاں آگئے ہیں!

Nazr-e-Meer

Harf-e-shikwah tu ja'n se uathta hai

Nala kab aasma se uathta hai

Mujh main kia deh raha hai roz -o- shab

Shor sa jisim -o- ja'n se uathta hai

Dil tu jal bujh chuka tha pehle he

"Ye dhuwa sa kaha se aultha hai"

نذر میر

حرف شکوہ تو جاں سے اٹھتا ہے

نالہ کب آسمان سے اٹھتا ہے

مجھ میں کیا ڈھ رہا ہے روز و شب

شور سا جسم و جاں سے اٹھتا ہے

دل تو جل بجھ چکا تھا پہلے ہی

'یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے'



*Kal jo markaz tha meri aankho ka
Aaj woh darmiya se utha hai*

*Dekhiye ja ke ab kaha thehre
Dil humara yaha se utha hai*

*Sogaya jo adam ki neend Adeel
Kab wo aah-o-fughan se utha hai*

کل جو مرکز تھا میری آنکھوں کا
آج وہ درمیاں سے اٹھتا ہے

دیکھیے جا کے اب کہاں ٹھہریں
دل ہمارا یہاں سے اٹھتا ہے

سو گیا جو غم کی نیند عدیل
کب وہ آہ و فغاں سے اٹھتا ہے



کہاں آگئے جمع!

○

"Dil aab shehar hai khayalo'n ka"

Sirf fuqdaan hai ujalo'n ka

Kis liye justuju ro z-o- shab

Kiyun hai anbaar ye sawalo'n ka

Kese kijiye ke aaj baqi hai

Chand lamhe , hisaab saalo'n ka

○

'دل' عجب شہر ہے خیالوں کا

صرف فقدان ہے اجالوں کا

کس لیے جستجوئے روز و شب

کیوں ہے انبارِ یہ سوالوں کا

کیسے کیجیے کہ آج باقی ہیں

چند لمحے، حساب سالوں کا



*Tha zamana ke dil ki galyo main
Ek taanta tha aane walo'n ka*

*Ab wohi dil ba faiz tanhai
Ek maka'n makron ke jalo'n ka*

*Koi batlae ke badal kia hai
Maa'n ke hathon bane niwalo'n ka*

*Chup na rahiye ke qatal hota hai
Be gunahon ka , nonehalo'n ka*

*Tum likho daastan-e-shah Adeeel
Haal hi kia hai khasta haalo'n ka*

تھا زمانہ کہ دل کی گلیوں میں
ایک تانتا تھا آنے والوں کا

اب وہی دل بہ فیض تنہائی
اک مکاں مکڑیوں کے جالوں کا

کوئی بتلائے کہ بدل کیا ہے
ماں کے ہاتھوں بنے نوالوں کا

چپ نہ رہیے کہ قتل ہوتا ہے
بے گناہوں کا، نوںہالوں کا

تم لکھو داستانِ شاہِ عدیل
حال ہی کیا ہے خستہ حالوں کا



کہاں آگئے جمع!

Nazr-e-Jon Ailya

*Or kia reh gaya hai hone ko
"Ji bohat chahta hai rone ko"*

*Wo zamana, ke sirf naam tera
Tha bohat aankh ke bhigone ko*

*Khud hi apna jawaz dhoondte hain
Roain kia hum tere na hone ko*

نذرِ جون ایلیا

اور کیا رہ گیا ہے ہونے کو
"جی بہت چاہتا ہے رونے کو"

وہ زمانہ، کہ صرف نام تیرا
تھا بہت آنکھ کے بھگونے کو

خود ہی اپنا جواز ڈھونڈتے ہیں
روئیں کیا ہم ترستے نہ ہونے کو



*Apni tasbeeh main nahi baqi
Aik aansoo bhi ab pirone ko*

*Nafratain khoon main bo chuke bhai
Baaqi ab kya bacha hai rone ko*

*Is qadar tergi se nafrat hai
Ji nahi chahta hai sone ko*

*Jab bhi tera khayal aata hai
"Ji bohat chahta hai rone ko"*

اپنی تسبیح میں نہیں باقی
ایک آنسو بھی اب پرونے کو

نفرتیں خوں میں بو چکے بھائی
باقی اب کیا بچا ہے رونے کو

اس قدر تیرگی سے نفرت ہے
جی نہیں چاہتا ہے سونے کو

جب بھی تیرا خیال آتا ہے
جی بہت چاہتا ہے رونے کو



○

Khuda hi jane ke kya aasma ka mosam hai

Jaha pe hum hai waha imteha ka mosam hai

Ye dhoop or ye baadal kaha theherte hai

Kabhi yaha ka raha, ab waha ka mosam hai

Har ik taraf se khabar aarahi hai jane ki

Ye chal chalao ka mosam, kaha ka mosam hai

○

خدا ہی جانے کہ کیا آسماں کا موسم ہے

جہاں پہ ہم ہیں وہاں امتحاں کا موسم ہے

یہ دھوپ اور یہ بادل کہاں ٹھہرتے ہیں

کبھی یہاں کا رہا، اب وہاں کا موسم ہے

ہر ایک طرف سے خبر آرہی ہے جانے کی

یہ چل چلاؤ کا موسم، کہاں کا موسم ہے



چلو کے ہم بھی اُسی سرزمین کے ہو جائیں *Chalo ke hum bhi usi sarzami ke hojayein*
 ہماری مٹی میں شامل جہاں کا موسم ہے *Humari mitti main shamil jaha ka mosam hai*

میں محو خواب تھا جس وقت آیا یہ پیغام *Main mehv-e-khaab tha jis waqt aaya ye pegham*
 جو دل پہ گزری ہے اُس کے بیاں کا موسم ہے *Jo dil pe guzri hai us ke bayan ka mosam hai*

رگوں کو توڑتی پُروائیاں سی چلتی ہیں *Ragon ko toriti purwaiyan si chalti hai*
 عجیب آج مرے جسم و جاں کا موسم ہے *Ajeeb aaj mere jism-o-jaan ka mosam hai*

ذرا سے بوجھ سے ڈالی نہ ٹوٹ جائے عدیل *Zara se bojh se daali na toot jaye Adeel*
 بہار ختم ہوئی ---، اب خزاں کا موسم ہے *Bahar khatam hai --, ab khiza ka mosam hai*



Nazr -e- Iqbal

نذرِ اقبال

Tu laamaka'n hai, pa rakhna humain makanon main

Ay aasman, humain rehne de zamino main

Tum in ko kato, tarasho, koi bhi dedo rang

Rakha hai kia miya pather ke kay in naginon main

Hai aaj tashna labi, hum kabhi rahai seraab

So apni piyas sajate hain aabgino main

تو لامکاں ہے، پہ رکھنا ہمیں مکینوں میں

اے آسمان، ہمیں رہنے دے زمینوں میں

تم اُن کو کاٹو، تراشو، کوئی بھی دے دو رنگ

رکھا ہے کیا میاں پتھر کے ان نگینوں میں

ہے آج تشنہ لبی، ہم کبھی رہے سیراب

سو اپنی پیاس سجاتے ہیں آبگینوں میں



*Hai un main aaj bhi zarkhaizi or shaadabi
Buzrug likhte rahai sher jin zamino main*

*Basarto ko jagao, amal karo, warna
Shumaar honai lage ga tamash bino main*

*Jaha pohunch ke na pahchaan pao apno ko
Khasara hoga tarqqi ke aise zino main*

*Bohat sambhal ke karo tabsera kisi pe AdeeL
Tumhara naam na aajaye aib bino main!*

ہے اُن میں آج بھی زرخیزی اور شادابی
بزرگ لکھتے رہے شعر جن زمینوں میں

بصارتوں کو جگاؤ، عمل کرو، ورنہ
شمار ہونے لگے گا تماش بینوں میں

جہاں پہنچ کے نہ پہچان پاؤ اپنوں کو
خسارہ ہوگا ترقی کے ایسے زینوں میں

بہت سنبھل کے کرو تبصرہ کسی پہ عدیل
تمہارا نام نہ آجائے عیب بینوں میں!



○

○

Jis tarha chahiye kab kaar-e-wafa hota hai جس طرح چاہیے کب کارِ وفا ہوتا ہے

Haq muhabbat ka kaha hum say ada hota hai حق محبت کا کہاں ہم سے ادا ہوتا ہے

Ham bohat chahte hain aman-o-muhabbat har su ہم بہت چاہتے ہیں امن و محبت ہر سو

Wohi hota hai jo manzoor-e-khuda hota hai وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

Mushkilon main bhi buzrugon ka wazifa ye tha مشکلوں میں بھی بزرگوں کا وظیفہ یہ تھا

Achhe kaamon ka tu achha he sila hota hai اچھے کاموں کا تو اچھا ہی صلہ ہوتا ہے



*Fitratan saaz main aawaz kaha hoti hai
'Ik zara chheriye, phir dikhiye kia hota hai*

*Koi majboori utha deti hai diwaar-e-ana
Apni marzi se bhalo kon bura hota hai*

*Har wo insaan ke jo da'awat-e-haq deta ho
Na sahi qibla magar qibla numa hota hai*

فطرتا ساز میں آواز کہاں ہوتی ہے
'اک ذرا چھریے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے

کوئی مجبوری اٹھا دیتی ہے دیوارِ انا
اپنی مرضی سے بھلا کون برا ہوتا ہے

ہر وہ انسان کہ جو دعوتِ حق دیتا ہو
نہ سہی قبلہ مگر قبلہ نما ہوتا ہے



کہاں آگے بھٹکے!

Nazr-e-Jigar

نذرِ جگر

Ghutan zaroor barhi, dard main kami na hoi
Ghataen uhi magar aankh main nami na hoi

تھکن ضرور بڑھی، درد میں کمی نہ ہوئی
گھٹائیں انھیں مگر آنکھ میں نمی نہ ہوئی

Jo tere dour main guzri teri inayat se
Kisi ki ho to ho, apni to zindagi na hoi

جو تیرے دور میں گزری تری عنایت سے
کسی کی ہو تو ہو، اپنی تو زندگی نہ ہوئی

Ust ki batan, usi ka khayal tha or ab
Humari baat he kia hai, hoi hoi, na hoi

اُسی کی باتیں، اُسی کا خیال تھا اور اب
ہماری بات ہی کیا ہے، ہوئی ہوئی، نہ ہوئی

Kai charag se chahre jale bjhhe lekin
"Tere baghair kabhi ghar may roshni na hoi"

کئی چراغ سے چہرے جلے بجھے لیکن
"ترے بغیر کبھی گھر میں روشنی نہ ہوئی"



Mata'a-o-mual ke hote bhi aaj chehron par
Jo pehle thi kabhi wo to shaguftagi na hoi

متاع و مال کے ہوتے بھی آج چہروں پر
جو پہلے تھی کبھی وہ تو شگفتگی نہ ہوئی

Muin janta hoon tujhe bhi lagao hai mujh se
Pa jesi hai meri haalat kabhi teri na hoi

میں جانتا ہوں تجھے بھی لگاؤ ہے مجھ سے
پہ جیسی ہے مری حالت کبھی تری نہ ہوئی

Wo aik shakh-e-muhabbat jo tere naam ki thi
Tere firaq main murjhai to hari na hoi

وہ ایک شاخِ محبت جو تیرے نام کی تھی
ترے فراق میں مرجھائی تو ہری نہ ہوئی

Hai waste mera aise qabeel se ke jaha
Charag bujh gaye par dil main tergi na hoi

ہے واسطہ مرا ایسے قبیل سے کہ جہاں
چراغ بجھ گئے پر دل میں تیرگی نہ ہوئی

Adeel chaha tha jin ko, bichargaye wo sab
Tamaam yadain hain baqi , koi kami na hoi

عدیل چاہا تھا جن کو، بچھڑ گئے وہ سب
تمام یادیں ہیں باقی، کوئی کمی نہ ہوئی



کہاں آگئے ہیں!

مجموعہ کلام

’چلتے چلتے‘

ۛ

انتخاب

Majmu'a -e- Kalaam

'CHALTE CHALTE'

Se

Intikhab



Khak -e- Haram

*Sarab-e-jan ko jaha ki chamak samajhte rahai
Wo rooh main tha jise jism tak samajhte rahai*

*Pata chala ke wo khak-e-haram ki khushboo thi
Hum us ko sajde main gull ki mahak samajhte rahai*

*Ajab thi kefiyat-e-jaa'n tawaf ke doraa'n
Hum apne aap ko jinn-o-malak samajhte rahai*

*Khuda ko dhondne ka kab humain khayal aya
Hum apni zaat ko us ki jhalak samajhte rahai*

*Ajeeb waqt guzara khuda ke ghar main Adeeel
Zameen thi zer-e-qadam, hum falak samajhte rahai*

(November 1999)

خاکِ حرم

سرابِ جان کو جہاں کی چمک سمجھتے رہے
وہ روح میں تھا جسے جسم تک سمجھتے رہے

پتہ چلا کہ وہ خاکِ حرم کی خوشبو تھی
ہم اُس کو سجدہ میں گل کی مہک سمجھتے رہے

عجب تھی کیفیتِ جانِ طواف کے دوراں
ہم اپنے آپ کو جن و ملک سمجھتے رہے

خدا کو ڈھونڈنے کا کب ہمیں خیال آیا
ہم اپنی ذات کو اُس کی جھلک سمجھتے رہے

عجیب وقت گزارا خدا کے گھر میں عدیل
زمین تھی زیرِ قدم، ہم فلک سمجھتے رہے

(نومبر، ۱۹۹۹ء)



○

○

Kise chupate bhala kis ko rooharoo karte

Hazaron zakhm the kis kis ko hum rafa karte

کسے چھپاتے بھلا کس کو روہارو کرتے

ہزاروں زخم تھے کس کس کو ہم رفا کرتے

Hum aik pal main pighal jate moum ho jate

Zara jo milne ki wo hum se justejo karte

ہم ایک پل میں پگھل جاتے موم ہو جاتے

ذرا جو ملنے کی وہ ہم سے جستجو کرتے

Unhain jawab main miltein muhabbatain kitni

Muhabbaton ke jo charche wo chaar soo karte

انہیں جواب میں ملتیں محبتیں کتنی

محبتوں کے جو چرچے وہ چار سو کرتے



Kisi ki aankh humare liye jo nam hoti کسی کی آنکھ ہمارے لیے جو نم ہوتی
Hum apnay dil ko sabhi ke liye laho karte ہم اپنے دل کو سبھی کے لیے لہو کرتے

Humare dil ka jo ahwaal janta ye falak ہمارے دل کا جو احوال جانتا یہ فلک
Humare ashkon se rizwan bhi wazoo karte ہمارے اشکوں سے رضوان بھی وضو کرتے

Jaha se jang-o-jadal rafta rafta mit jate جہاں سے جنگ و جدل رفتہ رفتہ مٹ جاتے
Zara saliqe se jo loug guftogoo karte ذرا سلیقے سے جو لوگ گفتگو کرتے

Jo adal hota to dunya se dil lagate Adeel جو عدل ہوتا تو دنیا سے دل لگاتے عدیل
Jaha main loug na marne ki aarzo karte جہاں میں لوگ نہ مرنے کی آرزو کرتے



○

Gunahgar-e-jaha'n hoon riayatain kesi

Mere khuda hain ye mujh par enayatain kesi

Muhabbaton main mili hain kasafatain kesi

Juri hain naam se mere hikayatain kesi

Uri thi khak jaha se wahin pe jana hai

Safar kaha ka miya or musafatain kesi

○

گناہگار جہاں ہوں، رعایتیں کیسی
مرنے خدا ہیں یہ مجھ پر عنایتیں کیسی

محبوبوں میں ملی ہیں کثافتیں کیسی
جوری ہیں نام سے میرے حکایتیں کیسی

اڑی تھی خاک جہاں سے وہیں پہ جانا ہے
سفر کہاں کا امیاں اور مسافتیں کیسی



Kaha ka beej laga tha, samar ye kesa hai
Muhabaton ke shajar per adawatain kesi

کہاں کا بیج لگا تھا، ثمر یہ کیسا ہے
محبتوں کے شجر پر عداوتیں کیسی

Jalao shama-e-muhabbat dilon main ghar kar lo
Buzrug chhor gaye hain kahawatain kesi

جلاؤ شمع محبت دلوں میں گھر کر لو
بزرگ چھوڑ گئے ہیں کہاوٹیں کیسی

Bara sawab hai dena khushi bhi pal bhar ki
Kisi ke dil ko dukha kar ibadatain kesi

بڑا ثواب ہے دینا خوشی بھی پل بھر کی
کسی کے دل کو دکھا کر عبادتیں کیسی

Buzrug paas nahin aaj to khayal aaya
Humain theen ghar main mayassar sa'adatain kesi

بزرگ پاس نہیں آج تو خیال آیا
ہمیں تھیں گھر میں میسر سعادتیں کیسی

The aasma pe to kitna sakoo zameen pe tha
Hamare saath main utreen qayamatain kesi

تھے آسمان پہ تو کتنا سکوں زمین پہ تھا
ہمارے ساتھ میں اتریں قیامتیں کیسی

Wo jin ke waste hum apni jaa pe khail gaye
Wo hum se khail rahai hain siyasatain kesi

وہ جن کے واسطے ہم اپنی جاں پہ کھیل گئے
وہ ہم سے کھیل رہے ہیں سیاستیں کیسی



Hai aarti ka dia, us se or kaam na lo
Kisi ke ghar ko jala kar ebadatain kesi

ہے آرتی کا دیا، اس سے اور کام نہ لو
کسی کے گھر کو جلا کر عبادتیں کیسی

Kisi ki baat na mano ye aaeena dekho
Khud apne aap se yaro edawatain kesi

کسی کی بات نہ مانو یہ آئینہ دیکھو
خود اپنے آپ سے یارو عداوتیں کیسی

Aziz jaa jinhain rakha wo dushman-e-jaa hain
Humare hisse main aae rafaqatain kesi

عزیز جاں جنہیں رکھا وہ دشمن جاں ہیں
ہمارے حصہ میں آئیں رفاقتیں کیسی

Humari roshni tum ko giraa guzarti thi
Jo aaj bujh gaye hum to shikayatain kesi

ہماری روشنی تم کو گراں گزرتی تھی
جو آج بھگائے ہم تو شکایتیں کیسی

Ajeeb tour hain dunya ke ab Adeel utho
Ye dour-e-kam nazraa hai wazahatain kesi

عجیب طور ہیں دنیا کے اب عدیل اٹھو
یہ دورِ کم نظراں ہے وضاحتیں کیسی



Khwab Or Haqiqat

Mujhe achaanuk nazar wo aas !

Main chup raha per

Kuchh is tarha se

Mere pareshan sawaal ubhre

Tamam soye khayal ubhre

Tarapti jaano ko lay ke jese

Kisi machere ka jaal ubhre

Samajh na aaya ke kia karoon main

Qadam barhaon ke theher jaoon

Jo chand lamhon main yaad aaya

Usay sonao ke lout jaoon

Rahoon salamat ke loot jaoon

خواب اور حقیقت

مجھے اچانک نظر وہ آئی!

میں چپ رہا پر
کچھ اس طرح سے

مرے پریشاں سوال ابھرے

تمام سوئے خیال ابھرے

ترپتی جانوں کو لے کے جیسے

کسی مچھیرے کا جال ابھرے

سمجھ نہ آیا کہ کیا کروں میں

قدم بڑھاؤں کہ ٹھہر جاؤں

جو چند لمحوں میں یاد آیا

اُسے سناؤں کہ لوٹ جاؤں

رہوں سلامت کہ لوٹ جاؤں



کہاں آگئے جمع!

Ajeeb aalam tha jism -o- jaa ka

Qadam na uthte the shal badan tha

Gumaa'n yaqee'n tha

Wo pal qurn tha

Khayal aaya usay bataoon

Ke main wohi hoon

Ke jis pe tum meherba'n kabhi the

Khayal aaya usay jataoon

Muhabbaton ke, rafaqaton ke wo ehd-o-pemaa

Haa'n main ne chaha usay pukaroon

Qadam barhana he chahta tha

Magar achank wo phool bachcha

Jo rait se ghar bana raha tha

Pukaar utha

Main kab se ye ghar bana raha hoon

Magar samandar ko kese rokoon

Ke mere ghar ye gira raha hai

عجیب عالم تھا جسم و جاں کا

قدم نہ اٹھتے تھے شل بدن تھا

گماں یقین تھا

وہ پل قرن تھا

خیال آیا اسے بتاؤں

کہ میں وہی ہوں

کہ جس پہ تم مہرباں کبھی تھے

خیال آیا اسے جتاؤں

محببتوں کے، رفاقتوں کے وہ عہد و پیمائیں

ہاں میں نے چاہا اسے پکاروں

قدم بڑھانا ہی چاہتا تھا

مگر اچانک وہ پھول بچہ

جو ریت سے گھر بنا رہا تھا

پکار اٹھا

میں کب سے یہ گھر بنا رہا ہوں

مگر سمندر کو کیسے روکوں

کہ میرے گھر یہ گرا رہا ہے



Mujhe ye behad sata raha hai
 Ye mere khwabon ke sab gharondon ko
 Dha raha hai, baha raha hai
 'Main thak gaya hoon, thaki ho tum bhi
 Chalo na maa'n ab chalo yaha se
 Hamara ghar he hai sab se achha'
 Main sun raha tha tamam batoin
 Paseena mathe se beh raha tha
 Tha roshni main pa geh raha tha
 Main tha salamat ke dah raha tha
 Ajeeb aalam tha jism -o- jaa ka
 Qadam na uhte the shal badan tha
 Yaqee'n gumaa'n tha
 Wo pal qurn tha
 Jo aaj sehra hai kal chaman tha
 Isi tazubzub main tha abhi main
 Ke

مجھے یہ بے حد ستا رہا ہے
 یہ میرے خوابوں کے سب گھر وندوں کو
 ڈھا رہا ہے، بہا رہا ہے
 'میں تھک گیا ہوں، تھکی ہو تم بھی
 چلو نہ ماں اب چلو یہاں سے
 ہمارا گھر ہی ہے سب سے اچھا'
 میں سن رہا تھا تمام باتیں
 پسینہ ماتھے سے بہہ رہا تھا
 تھا روشنی میں پہ گہر رہا تھا
 میں تھا سلامت کہ ڈھ رہا تھا
 عجیب عالم تھا جسم و جاں کا
 قدم نہ اٹھتے تھے شل بدن تھا
 یقین گماں تھا
 وہ پل قرن تھا
 جو آج صحرا ہے کل چمن تھا
 اسی تذبذب میں تھا ابھی میں
 کہ



Mere mathe ko nanhe haathon ne youn hilaya

Ke jese mujh ko jaga rahay hon

Palat ke dekha

To meri beti sirhane bethi

Mera kandha hula rahi thi

Main so raha tha

Wo dihre dihre jaga rahi thi

Hai kia haqiqat batara hi thi

میرے ماتھے کو ننھے ہاتھوں نے یوں ہلایا

کہ جیسے مجھ کو جگا رہے ہوں

پلٹ کے دیکھا

تو میری بیٹی سرہانے بیٹھی

میرا کندھا ہلا رہی تھی

میں سو رہا تھا

وہ دھیرے دھیرے جگا رہی تھی

ہے کیا حقیقت بتا رہی تھی

(16 - May, 1994)

(۱۶ مئی، ۱۹۹۴ء)



Phool Bachche

(Mexico ke bachcho ke naam)

Sazaye uadam ke lakhon barson ke baad bhi

Us ke phool bachchay

Galazaton ke hain darmiya'n kiyun

Jehalatan ke hain darmiya'n kiyun

Ajab manzar meri nazar se guzar rahay hain

Main kese likhoon jo main ne dekha

Kinare raston ke kitne bachche

Sajaye bethain hain jo dokaanain

پھول بچے

(میکسو کے بچوں کے نام)

سزائے آدم کے لکھوں برسوں کے بعد بھی

اُس کے پھول بچے

غلاظتوں کے ہیں درمیاں کیوں

جہالتوں کے ہیں درمیاں کیوں

عجب منظر مری نظر سے گزر رہے ہیں

میں کیسے لکھوں جو میں نے دیکھا

کنارے رستوں کے کتنے بچے

سجائے بیٹھے ہیں جو دکانیں



کہاں آگئے جمع!

Unhain kot maktabon main le ja ke
Aagahi ka sabaq parhaye
Unhain bataye ke zindagi kia hai kia nahi hai
Main kese likhoon jo main ne dekha

Ye motron ka hajoom-e-peham
Dhooein ke baadal main phool bachche
Sarak per pal kar bare huwe hain
Zarooraton main gare howe hain
Main kese likhoon jo main ne dekha

Ye phool bachche
Dikha ke kartab youn dekhte hain
Ke jese hum sab se poochte hon
Ke hum main tum main ye farq kiyoun hai?
Humara dil bhi hai sab ke jesa
Magar humare ghareeb dil ko hai aas itni
Ke aane waali hai ab jo motor

انہیں کوئی مکتبوں میں لے جا کے
آگہی کا سبق پڑھائے
انہیں بتائے کہ زندگی کیا ہے کیا نہیں ہے
میں کیسے لکھوں جو میں نے دیکھا

یہ موٹروں کا ہجوم پیہم
دھوئیں کے بادل میں پھول بچے
سڑک پر پل کر پڑے ہوئے ہیں
ضرورتوں میں گڑے ہوئے ہیں
میں کیسے لکھوں جو میں نے دیکھا

یہ پھول بچے
دکھا کے کرب یوں دیکھتے ہیں
کہ جیسے ہم سب سے پوچھتے ہوں
کہ ہم میں تم میں یہ فرق کیوں ہے؟
ہمارا دل بھی ہے سب کے جیسا
مگر ہمارے غریب دل کو ہے آس اتنی
کہ آنے والی ہے اب جو موٹر



Wahin se shayad mile ga paisa !!
 Main kese likhoon
 Ke aise lakhon yateem bachche
 Sarak pe soain, sarak pe jagain
 Talab main paise ki dorain bhagain
 Magar usay ye kabhi na paye
 Main kese likhoon
 Ke in ki qismat sraab si hai
 Samajh sako to samajh lo sahab
 Ye phool bachche
 Sawali aankhon se keh rahai hain
 Ye dawat e fikar de rahai hain
 Tumhari ki nazrain puhanch sakain to
 Jo un ke chehron ko parh sakain to
 Ate howe gard gard chehre
 Lagain ge tum ko bohat sonhere
 Sono jo tum sun sako tu bhai

وہیں سے شاید ملے گا پیسہ!
 میں کیسے لکھوں
 کہ ایسے لاکھوں یتیم بچے
 سڑک پہ سوئیں، سڑک پہ جاگیں
 طلب میں پیسے کی دوڑیں بھاگیں
 مگر اُسے یہ کبھی نہ پائیں
 میں کیسے لکھوں
 کہ ان کی قسمت سراب سی ہے
 سمجھ سکو تو سمجھ لو صاحب
 یہ پھول بچے
 سوالی آنکھوں سے کہہ رہے ہیں
 یہ دعوتِ فکر دے رہے ہیں
 تمہاری کی نظریں پہنچ سکیں تو
 جو ان کے چہروں کو پڑھ سکیں تو
 اُٹے ہوئے گرد گرد چہرے
 لگیں گے تم کو بہت سنہرے
 سنو جو تم سن سکو تو بھائی



کہاں آگئے جمع!

Ye phool chehre, ye phool bachchay
Sadain raston se de rahai hain
Ye aaj hum sab se keh rahai hain
Jo dekh pao tu hum ko dekho
Humari aankhon main aankhen daalo
Bas ik nazar tum jo dekh pao
Humare dil main jo jhank pao
Humare chehre bhale lagain ge
Main kase likhoon jo main ne dekha
Hazaar chehron ki dastanain
Hazaar pehron se muntazir hain
Sawaali chehre ye puchte hain
Khudaye barhaq
Tere tarazoo ke dono palre
Kab un ke haq ke naqeeb honge
Mua'ashre ke ye do kanare
Mere Khuda kab qareeb honge
 (2 - December, 1994)

یہ پھول چہرے، یہ پھول بچے
 صدائیں رستوں سے دے رہے ہیں
 یہ آج ہم سب سے کہہ رہے ہیں
 جو دیکھ پاؤ تو ہم کو دیکھو
 ہماری آنکھوں میں آنکھیں ڈالو
 بس اک نظر تم جو دیکھ پاؤ
 ہمارے دل میں جو جھانک پاؤ
 ہمارے چہرے بھلے لگیں گے
 میں کیسے لکھوں جو میں نے دیکھا
 ہزار چہروں کی داستانیں
 ہزار پہروں سے منتظر ہیں
 سواالی چہرے یہ پوچھتے ہیں
 خدائے برحق
 ترے ترازو کے دونوں پلڑے
 کب ان کے حق کے نقیب ہونگے
 معاشرے کے یہ دو کنارے
 مرے خدا کب قریب ہوں گے!
 (۲ دسمبر، ۱۹۹۴ء)



Sahar main roflagaa'n ke hum bhi hain
Or kuch din yaha ke hum bhi hain

Ye alag baat `tum na parh pao
Warna is dastaa'n ke hum bhi hain

Ye na samjho tumhi akele ho
Muntazir dostaa'n ke hum bhi hain

Sar utha ke chale to yaad aaya
Bas main umr-e-rawaa'n ke hum bhi hain



سحر میں رفتگاں کے ہم بھی ہیں
اور کچھ دن یہاں کے ہم بھی ہیں

یہ الگ بات تم نہ پڑھ پاؤ
ورنہ اس داستاں کے ہم بھی ہیں

یہ نہ سمجھو تنہی اکیلے ہو
منتظر دوستوں کے ہم بھی ہیں

سر اٹھا کے چلے تو یاد آیا
بس میں عمر رواں کے ہم بھی ہیں



کہاں آگئے ہیں!

*Rah per ikhtelaaf ke ba wasaf
Saath is kaarwa'n ke hum bhi hain*

*Is tawaqqa main wo nawaze ga
Dar pe ek meharba'n ke hum bhi hain*

*Wo bhi kam kam zami pe aata hai
Or kuch aasma ke hum bhi hain*

*Jis main sadyon ki dafun hai tareekh
Usi hindosta'n ke hum bhi hain*

*Nahin gardish main sirf tare hi
Sath is kehkasha'n ke hum bhi hain*

(31 - January, 1995)

راہ پر اختلاف کے با وصف
ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں

اس توقع میں وہ نوازے گا
در پہ اک مہرباں کے ہم بھی ہیں

وہ بھی کم کم زمیں پہ آتا ہے
اور کچھ آسمان کے ہم بھی ہیں

جس میں صدیوں کی دفن ہے تاریخ
اُسی ہندوستان کے ہم بھی ہیں

نہیں گردش میں صرف تارے ہی
ساتھ اس کہکشاں کے ہم بھی ہیں

(۳۱ جنوری، ۱۹۹۵ء)



O

Bazm main tere na hone ka sawaal aaya bohat
Too nahin tha aaj tu tera khayal aaya bohat

Dekhte he dekhte shahon ki shahi chhin gai
Ba kamaalon per zamane main zarwaal aaya bohat

Jehel ke saaye main gehri neend main sota raha
Haan azaa dene ko masjid main bilal aaya bohat

○

بزم میں تیرے نہ ہونے کا سوال آیا بہت
تو نہیں تھا آج تو تیرا خیال آیا بہت

دیکھتے ہی دیکھتے شاہوں کی شاہی چھن گئی
 با بکمالوں پر زمانے میں زوال آیا بہت

جہل کے سائے میں گہری نیند میں سوتا رہا
ہاں اذال دینے کو مسجد میں بلال آیا بہت



*Saya-e-aaseb hai mat jana tum chouthi taraf
Us taraf jo bhi gaya, wapas nidhaal aaya bohat*

*Teri janib aa raha hoon rooh ki taski'n ko main
Hasratain dil ki main dunya main nikaal aaya bohat*

*Main chatanon ki tarah bahir se saukit tha Adeel
Phir bhi aksar zaat main meri ubaal aaya bohat*

(September, 1996)

سایہٴ آسیب ہے مت جانا تم چوتھی طرف
اُس طرف جو بھی گیا، واپس نڈھال آیا بہت

تیری جانب آرہا ہوں روح کی تسکیں کو میں
حسرتیں دل کی میں دنیا میں نکال آیا بہت

میں چٹانوں کی طرح باہر سے ساکت تھا عدیل
پھر بھی اکثر ذات میں میری اُبال آیا بہت

(ستمبر، ۱۹۹۶ء)



Q

Nehaa jana main baqa hai, zara sambhal ke chalo
Ye khuk, khuk-e-shifa hai, zara sambhal ke chalo

Nai kasoti pa parkhain ge phir se loug tumhain
Miya ye shehar naya hai, zara sambhal ke chalo

Har aik zehan main andesha haye dur daraz
Har aik lab pe sada hai, zara sambhal ke chalo

Hain us ki khaak ke perde main aasman kai
Zamin-e-karb o bala hai zara sambhal k chalo

0

نہاں فتا میں بھا ہے، ذرا سنبھل کے چلو
یہ خاک، خاک، شفا ہے ذرا سنبھل کے چلو

نئی کسوٹی پہ پرکھیں گے پھر سے لوگ تمہیں
میاں یہ شہر نیا ہے ذرا سنبھل کے چلو

ہر ایک ذہن میں اندیشہ ہائے دور دراز
ہر ایک لب پہ صدا ہے، ذرا سنبھل کے چلو

ہیں اس کی خاک کے پروے میں آسمان کئی
زمین کرب و بلا ہے، ذرا سنبھل کے چلو



کہاں آگے بڑھیں!

*Jaha se tum ko payam-o-salam aate hain
Wo shehar, sheher-e-jafa hai, zara sambhal ke chalo*

جہاں سے تم کو پیام و سلام آتے ہیں
وہ شہر، شہرِ جفا ہے، ذرا سنبھل کے چلو

*Ye sahen arz-e-haram hai ba ahtiyaat qadam
Bohat qareeb khuda hai, zara sambhal ke chalo*

یہ محن ارضِ حرم ہے بہ احتیاط قدم
بہت قریب خدا ہے، ذرا سنبھل کے چلو

*Abhi kisi ki jhalak hai har aik chehre main
Abhi ye zakhm naya hai, zara sambhal ke chalo*

ابھی کسی کی جھلک ہے ہر ایک چہرے میں
ابھی یہ زخم نیا ہے، ذرا سنبھل کے چلو

*Judalya'n ye kahin daaimi na ho jain
Mizaj sabka juda hai, zara sambhal ke chalo*

جداائیاں یہ کہیں دائمی نہ ہو جائیں
مزاج سب کا جدا ہے ذرا سنبھل کے چلو

*Safar bhi dhoop ka hai Adeel talwo'on ka
Har aik zakhm hara hai, zara sambhal ke chalo
(10 - April, 1997)*

سفر بھی دھوپ کا ہے اور عدیلِ تلووں کا
ہر ایک زخم ہرا ہے ذرا سنبھل کے چلو
(۱۰ اپریل، ۱۹۹۷ء)



○

○

Hum aashtab se, dhalte hain kuch khabar hai tumhain

Khud apni aag main jalte hain kuch khabar hai tumhain

ہم آفتاب سے، ڈھلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں
خود اپنی آگ میں جلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

Jo sang toot na paaye jahaa ki koshish se

Hamare gham se pighalte hain kuch khabar hai tumhain

جو سنگ ٹوٹ نہ پائے جہاں کی کوشش سے
ہمارے غم سے پگھلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

Tabahiyon pe hamari jo kal talak khush the

Suna hai haath wo malte hain kuch khabar hai tumhain

تباہیوں پہ ہماری جو کل تلک خوش تھے
سنا ہے ہاتھ وہ ملتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں



کہاں آگئے ہیں!

*Tumhari raah main aankhain bicha rha the kabhi
Jo aaj raah badalte hain kuch khabar hai tumhain*

تمہاری راہ میں آنکھیں بچھا رہے تھے کبھی
جو آج راہ بدلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

*Bulandio pe na dhondo ke johar - e - nayab
Zami'n ki goud main palte hain kuch khabar hai tumhain*

بلندیوں پہ نہ ڈھونڈو کہ جوہر نایاب
زمین کی گود میں پلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

*Zamana jese behalta hai meri jaa hum bhi
Usi tarha se behalte hain kuch khabar hai tumhain*

زمانہ جیسے بہلتا ہے میری جاں ہم بھی
اُسی طرح سے بہلتے ہیں کچھ خبر ہے تمہیں

*Hum aab-e-sem ki manind saari raat Adeel
Bina tumhare machalte hain kuch khabar hai tumhain*

ہم آبِ سیم کی مانند ساری رات عدیل
بنا تمہارے مچلتے ہیں، کچھ خبر ہے تمہیں

(17 - July, 1997)

(Amsterdam se Houston jate huye)

(۱۷ جولائی، ۱۹۹۷ء)

(امسٹرڈم سے ہوسٹن جاتے ہوئے)



*Ishq sabr-o-raza ke rukh per hai
Ye safar karbala ke rukh per hai*

*Ek andhera zia ke rukh per hai
Chand mera ghata ke rukh per hai*

*Waqt aane pe toot jaye ga
Har sitara fana ke rukh per hai*



عشق صبر و رضا کے رخ پر ہے
یہ سفر کربلا کے رخ پر ہے

اک اندھیرا ضیا کے رخ پر ہے
چاند میرا گھٹا کے رخ پر ہے

وقت آنے پہ ٹوٹ جائے گا
ہر ستارہ فنا کے رخ پر ہے



کہاں آگئے جمع!

*Aik pal ki khabar nahin yaro
Har diya ya hawa ke rukh per hai*

*Nabaz-e-jaa dhemi hoti jati hai
Zindagi kia baqa ke rukh per hai*

*Phir se aye hain dosti ke payam
Guftagu karbala ke rukh per hai*

*Dil to pal bhar main moum ho jata
Zehan us ka ana ke rukh per hai*

*Jis se sekhe sabaq wafa ke Adeel
Aaj wo bhi jafa ke rukh per hai*

(9 - November, 1997)

ایک پل کی خبر نہیں یارو
ہر دیا یاں ہوا کے رخ پر ہے

نبض جاں دھمی ہوتی جاتی ہے
زندگی کیا بقا کے رخ پر ہے

پھر سے آئے ہیں دوستی کے پیام
گفتگو کربلا کے رخ پر ہے

دل تو پل بھر میں موم ہو جاتا
ذہن اُس کا انا کے رخ پر ہے

جس نے سیکھے سبق وفا کے عدیل
آج وہ بھی جفا کے رخ پر ہے

(9 نومبر ۱۹۹۷ء)



Baad az tamasha khail ke medan ki tarha
Hum ghar main hain bachay huwe saaman ki tarha

Hai aarzoo humain bhi koi khol kar parhai
Rakhe hain hum bhi taq main juzdaan ki tarha

Dekhiye ajeeb hum ne laqab ke ye mujizaat
Pandit bhi bolne lage bhagwaan ki tarha



بعد از تماشا کھیل کے میدان کی طرح
ہم گھر میں ہیں بچے ہوئے سامان کی طرح

ہے آرزو ہمیں بھی کوئی کھول کر پڑھے
رکھے ہیں ہم بھی طاق میں جُردان کی طرح

دیکھے عجیب ہم نے لقب کے یہ معجزات
پنڈت بھی بولنے لگے بھگوان کی طرح



*Paas-e-laqaab zaroor hai ay ashraf-e-jaha
Insaan ho, basar karo insaan ki tarha*

پاسِ لقب ضرور ہے اے اشرفِ جہاں
انسان ہو، بسر کرو انسان کی طرح

*Dil main kisi ke kia hai khuda janta hai bas
Kia sab ke chehre parhte ho qura'an ki tarha*

دل میں کسی کے کیا ہے خدا جانتا ہے بس
کیا سب کے چہرے پڑھتے ہو قرآن کی طرح

*Lehja kaha se lao ge us ka miya Adeel
Ghazlain to likhte phirte ho, Irfan ki tarha*

لہجہ کہاں سے لاؤ گے اُس کا میاں عدیل
غزلیں تو لکھتے پھرتے ہو، عرفان کی طرح

○ Irfan danish sikandari

○ عرفان دانش سکندری



Shikam ki aag bujhane yaha chale aaye
Kaha ke loug the hum sab kaha chale aaye

Wo loug ab kaha jin ki mizAaj pursi ko
Zara si dair main hur -o- jina chale aaye

Khud apni aag main jatte hain hum jaha keliye
Waha pe doob gay jab yaha chale aaye

Humain na dhoondo ke ab hum na mlsakain ge tumhain
Humare saath humare nisha chale aaye

Adeel is ka gila bhi karai to kis se karai
Haqiqaton ko sada di guma'n chale aaye

(16 - May, 1998)



شکم کی آگ بجھانے یہاں چلے آئے
کہاں کے لوگ تھے ہم سب کہاں چلے آئے

وہ لوگ اب کہاں جن کی مزاج پرسی کو
ذرا سی دیر میں حور و جہاں چلے آئے

خود اپنی آگ میں جتے ہیں ہم جہاں کے لیے
وہاں پہ ڈوب گئے جب یہاں چلے آئے

ہمیں نہ ڈھونڈو کہ اب ہم نہ مل سکیں گے تمہیں
ہمارے ساتھ ہمارے نشان چلے آئے

عدیل اس کا گلہ بھی کرے تو کس سے کرے
حقیقتوں کو صدا دی گماں چلے آئے

(۱۶ مئی، ۱۹۹۸ء)



○

○

Le aaye hum ko qafila salar kis taraf
Jana kaha tha aagaye hum yar kis taraf

لے آئے ہم کو قافلہ سالار کس طرف
جانا کہاں تھا آگئے ہم یار کس طرف

Kuch bhi chupa nahin hai sabhi jante hai ye
Chhup kar gali main jate hain sarkar kis taraf

کچھ بھی چھپا نہیں ہے سبھی جانتے ہیں یہ
چھپ کر گلی میں جاتے ہیں سرکار کس طرف

Kis jaa usay utarain subukdosh kese ho
Le jaain ab hayat ka ye baar kis taraf

کس جا اسے اُتاریں سبکدوش کیسے ہوں
لے جائیں اب حیات کا یہ بار کس طرف

Bas ye dua hai jald mile manzil-e-hayat
Parwa nahin, hai saya-e-diwaar kis taraf

بس یہ دعا ہے جلد ملے منزلِ حیات
پرہیز نہیں، ہے سایہ دیوار کس طرف



Dehliz ghar ki chhori to ye souchna hi kia
Le ja rahi hai garmi-e-raftar kis taraf

Gull gasht se aabla paoon ka kia elaaaj
Aawaz de, aye wadi-e-purkhar kis taraf

Kai tak jo takht-o-taaj main mere sharik the
Batla rahe hai aaj wo hai daar kis taraf

Tareekh parh ke dekho zara ahl-e-jah ki
Sar kis taraf gire, gai dastaar kis taraf

Ab zabt w ehtiyat ki himmat nahin Adeel
Jaaye na jane lehja-e-guftaar kis taraf
(15 - September, 1998)

دلہیز گھر کی چھوڑی تو یہ سوچنا ہی کیا
لے جا رہی ہے گرمی رفتار کس طرف

گل گشت سے ہم آبلہ پاؤں کا کیا علاج
آواز دے، اے وادی پُر خار کس طرف

کل تک جو تخت و تاج میں میرے شریک تھے
بتلا رہے ہیں آج وہ ہے دار کس طرف

تاریخ پڑھ کے دیکھو ذرا اہل جاہ کی
سر کس طرف گرے، گئی دستار کس طرف

اب ضبط و احتیاط کی ہمت نہیں عدیل
جائے نہ جائے لہجہ گفتار کس طرف
(۱۵ / ستمبر، ۱۹۹۸ء)



Bas hataili pe jaan hai sahab

Zindagi, imtehan hai sahab

Sekro dost, sekro dushman

Or chhoti si jaan hai sahab

Kal yaha aaye, kal ko jana hai

Sirf ye daastan hai sahab



بس تیلی پہ جان ہے صاحب
زندگی، امتحان ہے صاحب

سیکڑوں دوست، سیکڑوں دشمن
اور چھوٹی سی جان ہے صاحب

کل یہاں آئے، کل کو جانا ہے
صرف یہ داستان ہے صاحب



*Adam -o- hawwa se howa aaghaaz
Aik he khaandan hai sahab*

*Baarisho'n ki dua kare kese !
Jis ka kacha makan hai sahab*

*Woh mere man main youn samaya hai
Khud per is ka guman hai sahab*

*Kitni talkhi hai is ke lahay main
Kitni meethi zaban hai sahab*

*Hai sukan roshni tu phir kese
Roshni bezabaa'n hai sahab*

آدم و حوا سے ہوا آغاز
ایک ہی خاندان ہے صاحب

بارشوں کی دعا کرے کیسے!
جس کا کچا مکان ہے صاحب

وہ مرے من میں یوں سمایا ہے
خود پر اس کا گمان ہے صاحب

کتنی تلخی ہے اس کے لہجے میں
کتنی میٹھی زبان ہے صاحب

سے سخن روشنی تو پھر کیسے
روشنی بے زبان ہے صاحب



کہاں آگئے ہیں!

*Apni qismat kaha hai purkhon si
Ghar nahin ye makan hai sahab*

*Ham se jo ban para kia hum ne
Ab khuda pasban hai sahab*

*Koi toofa'n zaroor aaye ga !!
Aaj wo meherban hai sahab*

*Aik awaaz aarahi hai Adeel
Jaan hai tu jahaan hai sahab
(May, 2000)*

اپنی قسمت کہاں ہے پُرکھوں سی
گھر نہیں یہ مکان ہے صاحب

ہم سے جو بن پڑا کیا ہم نے
اب خدا پاسبان ہے صاحب

کوئی طوفان ضرور آئے گا!
آج وہ مہربان ہے صاحب

ایک آواز آرہی ہے عدیل
جان ہے تو جہان ہے صاحب
(مئی، ۲۰۰۰ء)



○

○

ہیں سفر میں روز و شب ہم ہمیں کچھ خبر نہیں ہے *hain safr main roz o shab hum, humain kuch khaber nhi hey*
یہ ستم ہے ساتھ وہ ہیں جنہیں کچھ خبر نہیں ہے *ye sitm hey sath wo hain jinhen kuch khaber nhi hey*

جو چلے تھے سوئے منزل وہ بھٹک رہے ہیں بن میں *jo chaley the suaemanzil wo bhatak rahey hain ban main*
کوئی ہے جو ہم کو ٹوکے، ہمیں کچھ خبر نہیں ہے *ko hey jo hum ko tokey, humain kuch khaber nhi hey*

جو ہیں باخبر یہاں پر وہ ہیں خوف میں بھنور کے *jo hain ba khaber yahan per wo hain khuf main bhanwar ke*
وہی ناخدا ہیں اپنے جنہیں کچھ خبر نہیں ہے *wohi nakhuda hain apney jinhein kuch khaber nhi hey*



*Jinhai elm e do jhan tha, wo nhi hain ab jhan main
Wo jo sans ley rahey hain unhain kuch khabar nhi hey*

جنہیں علم دو جہاں تھا، وہ نہیں ہیں اب جہاں میں
وہ جو سانس لے رہے ہیں انہیں کچھ خبر نہیں ہے

*Jo dikha raha tha rsta, wo charagh bujh gya hey
Kahan therey karwan ab, humain kuch khabar nhi hey*

جو دکھا رہا تھا رستہ، وہ چراغ بجھ گیا ہے
کہاں ٹہرے کارواں اب، ہمیں کچھ خبر نہیں ہے

*Aye Adeel un se keh du ke sab aaina hai hum par
Jo yaqeen kar chuke hain, Hamain kuch khabar nhi hey*

اے عدیل اُن سے کہہ دو کہ سب آئینہ ہے ہم پر
جو یقین کر چکے ہیں، ہمیں کچھ خبر نہیں ہے



کہاں آگئے ہیں!

Apne Rasm-o-Rivaj kho bethey

Baaqi ab khaandaan main kia hai

(June, 2008)

آپنے رسم و رواج کھو بیٹھے
باقی اب خاندان میں کیا ہے

جون ۲۰۰۸ء



اپنے بزرگوں کی روایتوں سے فیض پانے اور خود فیض رسا بن جانے تک کی راہ زندگی کی ٹھیل، نیرنگیوں اور گہما گہماؤں سے ہو کر گزرتی ہے۔ اکثر لوگ اسی راستے میں کہیں ٹل جاتے ہیں۔ اکبری، بے سمت اور کامیاب زندگی آرام سے بسر بھی ہو جاتی ہے۔ مگر عدیل زیدی ان لوگوں میں شامل نہیں۔ عدیل کی تربیت ذات نے اسکی زندگی کو متوجہ اور با مقصد بنا دیا ہے۔ اب وہ منظرِ سادہ کی تہہ داریوں میں سانس لیتی حقیقی زندگی سے آشنا ہو گیا ہے۔ وہ نہ صرف زندگی کی سچی تصویر دیکھ اور دکھا سکتا ہے بلکہ زندگی کی تفسیر اور تفہیم بھی کر سکتا ہے۔ تخلیقی سطح پر غور و بری اسکے فکری منظر نامے کو اور بھی خوشنما بنا دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسکی شاعری روایت سے بڑی ہونے کے باوجود کوہنگی کی شکا نہیں ہوسکتی۔ اہم بات یہ ہے کہ عدیل نے نہ صرف اپنی پہچان کو پالیا ہے بلکہ اُسے زندگی اور وقت کی بھی اچھی شناخت ہے۔ عدیل کا ایک شعر کافی دلن ہوئے چہ تھا۔ شاید آپ کو بھی یاد ہو:

بلندیوں پہ نہ صوفہ کہ جو ہر نایاب..... زمیں کی گود میں پلتے ہیں کچھ خیر ہے تمہیں

دیکھئے کہ اُسکا لہجہ اور اُسکا یقین کیسے بے غبار اور پراثر انداز میں سامنے آتا ہے۔ یہی شاید اسکی شاعری کی پہچان بن سکے۔ اس راہ میں بڑے فیصلے بھی کرنا پڑتے ہیں۔ عدیل کو اس بات کا احساس بھی ہے اور احوال و آثار بھی بتاتے ہیں کہ اسکا سفر اب ایک معلوم سمت میں جاری ہے۔ اتفاقاً ایک منزل اسے مل چکی ہے اور آرزو کی ایک منزل اسکی نظر ہے۔ اس نے کہا ہے:

راہ اپنی نکالی تو منزل ملی..... ہم چلے جا رہے ہیں میراں تھوڑے کر

اس سفر میں یقیناً بہت سی دھانکیں اس کے ساتھ ہیں۔ میری دعاؤں بھی ان میں شامل ہیں۔ محبت اور آرزو جلدی سکے ساتھ۔

(پروفیسر ڈاکٹر) چیرا اودھ قاسم

جون ۲۰۰۸ء

کراچی یونیورسٹی۔ پاکستان